

orcca
OFFICE REGIONAL CULTUREL DE CHAMPAGNE-ARDENNE



bilan d'activités 2008

Une année de renouvellement

SOMMAIRE

RAPPORT DU PRÉSIDENT	page 3
OBSERVATION-CONCERTATION-REFLEXION	pages 4-5
INFORMATION COMMUNICATION	pages 6-8
FORMATION	pages 9-11
PROMOTION DIFFUSION	pages 12-19
SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS	pages 20-22
SOUTIEN TECHNIQUE ET MATÉRIEL	pages 23-25
LE PARTENARIAT AVEC LA RÉGION	page 26
L'ÉQUIPE DE L'ORCCA	pages 27-28
LES INSTANCES DE L'ORCCA	page 29
LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ORCCA	pages 30-31

« Champs de mémoire », le nouveau site internet, « Zoom musiques actuelles », conception et diffusion de « l'artothèque éphémère », « La Champagne Ardenne au détour de ses livres », « Musiques en coulisses », réflexion sur nos supports d'information, sites marchands des éditeurs, les saisons de la marionnette, la lettre des décors, la diffusion des portraits d'artistes, le conseil pour la mise en place des projets culturels des lycées et CFA C'est en tout plus d'une dizaine d'actions nouvelles qui ont été engagées en 2008 par l'Orcca. Elles marquent un renouvellement de son programme d'action. D'ampleur et de nature très différentes, ces actions témoignent du souci pour l'Orcca, dans le cadre constant de ses missions de s'adapter, aux exigences des évolutions du champ culturel.

Trois axes principaux ont structuré ce travail de renouvellement :

La promotion des artistes vivant en Champagne Ardenne en et hors région est un des soutiens les plus attendus de l'Orcca par les professionnels. A l'heure où les budgets se tendent et les projets de diffusion se font de plus en plus difficiles à monter, cette attente ne fait que se renforcer. Dans ce domaine l'Orcca a acquis une expérience reconnue, grâce notamment à « Champagne Ardenne en Avignon » ou aux différentes opérations de promotion des arts plastiques. En 2008, l'Orcca a enrichi cette mission en prenant mieux en compte de nouveaux secteurs et notamment ceux dont la structuration est la plus fragile comme l'édition, ou dont l'actualité méritait une attention particulière comme pour « les saisons de la marionnette ».

Le développement et la démocratisation culturelle de notre région passent également par une réaffirmation de la priorité que constitue **l'action culturelle sur les territoires**. Avec « l'artothèque éphémère » et « Musiques en coulisses », l'Orcca a souhaité mettre en place de nouveaux outils de développement territorial. Souples et adaptatifs, ces outils ont vocation à mettre à disposition pour les aider à enrichir leur programmation culturelle.

Enfin le travail sur **les supports de communication et d'information** vise à conforter les missions de centre ressources de l'Orcca au service des professionnels de la Région. La mise en place du nouveau site internet et les bases de données qui l'accompagnent constituent une source enrichie et régulièrement mise à jour d'informations pour les professionnels. Les statistiques de fréquentation du site en hausse importante (3500 connexions par mois) témoignent que ce nouveau site répond aux attentes de nos partenaires. De la même manière, la refonte de la lettre de l'Orcca avec une pagination étoffée et le passage en quadrichromie permet de mieux rendre compte de l'actualité de l'Orcca et des partenaires et de les mettre en perspective dans le cadre générale de la politique culturelle du Conseil régional.

En même temps que s'opérait ce travail de renouvellement, l'Orcca a continué en 2008, comme depuis plus de 20 ans, d'assumer sa mission d'**interface entre la collectivité régionale et le secteur culturel** en éclairant de ses avis, les demandes de subvention soumises à la collectivité régionale. Ce travail d'accompagnement des porteurs de projet et d'analyse des demandes a encore connu un accroissement du nombre de dossiers et la mise en place de comités consultatifs dans tous les domaines artistiques et culturels. Il mobilise de manière importante le travail des équipes mais il est au cœur du projet de l'Orcca car il permet par la connaissance du terrain qu'il apporte de permettre à l'Office de faire évoluer son programme d'action en fonction des demandes qui en émane.

Ce travail de renouvellement n'a pu être rendu possible que grâce à la mobilisation des équipes de l'Orcca. Si un poste supplémentaire a été créé pour assurer la régie des œuvres de l'artothèque et le suivi administratif du parc, et qu'un poste de chargé de projet musique a pu être mis en place par un redéploiement interne, il n'en demeure pas moins qu'un hommage appuyé doit être rendu à l'engagement de l'ensemble des personnels et à leur cohésion.

Jean-Claude Daniel

Président de l'Office Régional Culturel de Champagne-Ardenne

1/OBSERVATION/CONCERTATION/ RÉFLEXION

OBJECTIFS : Dans un travail de veille et de prospective autour des politiques culturelles, ces missions doivent permettre de repérer les problématiques traversant le champ culturel, et d'élaborer des stratégies de développement à proposer au Conseil régional. Elles consistent à mettre en partage des questionnements avec les acteurs culturels et à les éclairer le cas échéant d'expériences menées par ailleurs.

LA CONCERTATION

Le 29 janvier et 28 avril 2008 ont été réunis **les éditeurs régionaux** afin de mettre en réflexion les actions de promotion du livre régional.

Le 12 mars 2008 a été organisée une journée qui a rassemblé tous les partenaires **des lieux de mémoire 14-18** de la Région. Un point sur la situation et une sensibilisation à l'intérêt de la valorisation par l'entrée artistique de ces lieux ont été menés dans la perspective notamment de l'opération Arts plastiques menée en automne par l'Orcca.

Le 29 avril 2008 s'est tenu un comité consultatif consacré à l'aide à la **création et à la diffusion musicale en région**. Ce comité a été l'occasion d'un échange large avec les principaux partenaires de ce secteur sur les enjeux régionaux et les axes de développement à engager.

OBSERVATION

Une étude consacrée à **l'emploi culturel en Région Champagne Ardenne** réalisée en partenariat avec la Drac et l'Université de Reims Champagne-Ardenne a été conduite. Elle était en phase de finalisation à la fin de l'année 2008 et devra faire l'objet d'une restitution aux partenaires dans le courant 2009.

LES JOURNÉES DE REFLEXION

En 2008, cinq journées de débat/réflexion ont été organisées à destination des professionnels autour de grandes problématiques qui traversent les politiques culturelles (numérisation de l'écrit-les pratiques culturelles des jeunes-l'emploi culturel) ou de sujets encore peu traités et qui mériteraient d'être approfondis parce qu'ils répondent à des réalités spécifiques dans notre région (Parcs et jardins-Patrimoine oral).

OBSERVATION/CONCERTATION/ RÉFLEXION

- **La diffusion numérique de l'écrit**, le 22 avril 2008 à la médiathèque Georges-Pompidou de Châlons-en-Champagne. Pour appréhender les changements fondamentaux qui se développeront dans un avenir proche, trois questions essentielles ont été posées aux intervenants lors du débat : quelles seront les mutations de l'acte de lecture ? Quelles seront celles des pratiques du lecteur ? Quelle forme prendra le livre numérique ? Cette journée a rassemblé 60 professionnels.

- **Parcs et Jardins, outils de développement culturel du territoire ?** le 30 mai 2008 au Château du Grand Jardin à Joinville, Cette journée qui s'inscrivait dans le cadre de l'opération Rendez vous aux Jardins a réuni une quarantaine de personnes. A travers la présentation d'une mise en perspective historique et d'expériences exemplaires menées à travers la France, a été mis en évidence l'intérêt et les conditions de mise en œuvre des parcs en jardins en tant que support de programmation culturelle et artistique.

- **Les publics jeunes et la culture : pratiques culturelles, mutations technologiques, quelle prise en compte dans les politiques des publics ?** le 23 octobre à la MJC Saint Exupéry à Reims . 60 personnes ont participé aux travaux de cette journée. Les interventions ont permis d'apporter un éclairage sur les nouvelles pratiques culturelles et sociales développées notamment par le public jeunes sur internet et les défis que posent ces pratiques au secteur culturel. Les acteurs de terrain ont pu mettre en perspective la manière dont ils accompagnent les jeunes dans ces pratiques. Le compte rendu de cette journée est mis en ligne sur le site internet de l'Orcca.

- **Patrimoine oral et mémoire vivante en Champagne Ardenne** **Le 27 novembre 2008 au Conseil régional** : 80 personnes ont participé aux travaux de cette journée. L'organisation de cette journée était une première démarche visant à établir un état des lieux de cette question dans la Région en rassemblant l'ensemble des associations et des partenaires institutionnels intervenant sur ce champ.

- **L'emploi artistique et les alternatives possibles à la précarité dans le spectacle vivant** **Le 8 décembre 2008** et en partenariat avec **Arts vivants 52** une journée sur à Saint Dizier grâce au développement des réseaux de mutualisation.



2/INFORMATION/COMMUNICATION

OBJECTIFS : A travers cette mission majeure, l'Orcca affirme pleinement sa dimension de centre ressources capable de mettre en partage des outils, des réflexions et de créer du lien entre les partenaires.

INFORMATION

Le site internet. www.orcca.fr

Le nouveau site Internet a été mis en ligne le 1er août 2008. Il se veut le site de référence pour les partenaires culturels de la région. La valorisation de leurs initiatives, de l'actualité culturelle en région, des actions de l'Orcca ou encore des informations techniques et juridiques liées à l'économie de ce secteur, constituent ses principaux objectifs. Cette nouvelle version est beaucoup plus interactive pour les internautes : téléchargements d'informations, de publications, inscriptions en ligne pour participer à des formations et aux débats organisés par l'Orcca, renvois sur d'autres sites régionaux et nationaux. Les bases de données rassemblant les coordonnées de 2000 partenaires culturels sont également mises en ligne.

Quelques chiffres sur sa **fréquentation** : Août 2008 : 3459 visiteurs, Septembre 2008 : 4185 visiteurs, Octobre 2008 : 4100 visiteurs, au 15 novembre : 2030 visiteurs

La lettre électronique de l'orcca

12 lettres électroniques ont été diffusées à 1500 destinataires pour informer nos partenaires sur l'actualité de l'Orcca et la vie culturelle en région. Depuis le mois de mai, elle a subi une évolution de sa ligne graphique en conformité avec la nouvelle charte graphique du nouveau site internet.



INFORMATION/COMMUNICATION

Les cahiers de l'orcca

Revue de réflexion et de débats sur les grands enjeux des politiques culturelles, **Les cahiers de l'Orcca** ont été diffusés auprès des partenaires culturels de la région et des centres ressources en France.

Le numéro 28 consacré aux **Musiques actuelles** est paru en mai 2008.

Le numéro 29 consacré au thème « **Quel avenir pour le livre ?** » paru en octobre.

aeiou

Revue de référence sur les littératures pour la jeunesse

Le numéro 11 de la revue, consacré au **thème du conte**, est paru en mars 2008.

Le numéro 12 a été conçu avec **Audrey Calleja, auteur-illustratrice** en résidence à Troyes durant les quatre derniers mois de l'année 2008.

Le guide des propositions de spectacles 2008/2009

Pour faciliter l'accueil de spectacles de théâtre, de cirque, de marionnettes, de danse ou de musique, l'Orcca recense les propositions de spectacles des compagnies recevant le soutien du Conseil régional au titre de l'aide à la création. Toutes les propositions présentées ouvrent droit à des soutiens spécifiques de la Région Champagne-Ardenne dans le cadre de l'aide à la diffusion ou dans celui de conventions d'animation culturelle. Ce guide est mis en ligne sur le site de l'Orcca.



COMMUNICATION

Avec la lettre de l'Orcca, les relations presse et les encarts presse, l'Orcca informe sur son actualité et sur ses différentes activités

La lettre de l'orcca (téléchargeable sur le site internet – abonnement sur demande)

En 2008 sont parus

- Le n°104 consacré au programme d'action 2008 de l'Orcca
- Le n°105 consacré aux aides à la création
- Le n°106 consacré au soutien à la diffusion

Au cours du second semestre a été engagée une refonte du support visant à repositionner la lettre de l'Orcca autour d'un équilibre entre la mise en perspective de l'actualité régionale et d'informations sous forme de brèves et d'infos diverses sur tout ce qui se passe ou se prépare dans l'ensemble des champs culturels en région, ainsi qu'un rappel des grands rendez-vous hors région.

En 2008, il a fallu assumer le **suivi presse** (conférence de presse, dossiers de presse, communiqués, accueil des journalistes, revue de presse).et la promotion à travers **la conception et la réalisation de supports de communication**, l'achat d'espace presse de

- 5 journées débat réflexion
- 5 avants premières de films
- 3 publications d'information
- L'organisation du voyage de presse Champagne Ardenne en Avignon
- Le lancement de l'artothèque éphémère et le suivi de la conception et de la réalisation du catalogue
- Les vernissages de l'artothèque éphémère à La chapelle de l'hôtel de Région et au Musée de Troyes
- Le lancement du guide du patrimoine Parcs et jardins en Champagne Ardenne
- Le lancement de Champs de mémoire
- L'organisation et au suivi du voyage de Presse aux Transmusicales de Rennes.

Ce travail de relation de presse s'est concrétisé par la recension d'environ 220 articles de presse dans la presse régionale ou nationale, 6 reportages sur France 3, et d'une vingtaine de reportages radio.



Par petits groupes encadrés les **ateliers/formations** permettent d'aborder de manière concrète et interactive les questions pratiques qui concernent les partenaires de la vie culturelle en région.

LISTE DES FORMATIONS GÉNÉRALES ASSURÉES ET NOMBRE DE PARTICIPANTS

DATES	FORMATION	NOMBRE DE PARTICIPANTS
9 et 10 jan.	Prévision budgétaire	11
17 jan.	Accueil et médiation des publics handicapés	11
28 jan. au 1 ^{er} fév.	Formation courte DAO sur logiciel de dessin autocad	4
5 fév.	Préparer la visite des jeunes publics (1 ^{er} volet)	13
15 fév.	Contexte juridique applicable à la création et à l'exploitation d'un site internet	16
18 & 19 fév.	Initiation au banc de montage audiovisuel sur logiciel Final Cut	7
6 & 7 mars	Développer un projet d'action culturelle	10
12 & 13 mars	Recherche de mécénat : méthodologie	12
18 mars	Préparer la visite des jeunes publics (2 ^{ème} volet)	8
24 avr.	Cinéma jeune public et éducation à l'image	14
23, 24 & 25 avr.	Initiation à la production et à la réalisation d'un court métrage de fiction	9
5 mai	Formation libraire : internet : outils....	3
15 & 16 mai	Médiation de l'art contemporain : de la réception à sa transmission	5
2 juin	Information des cigales, statut et situation matérielle des écrivains aujourd'hui	6
17 juin	Application du nouveau code des marchés publics aux activités culturelles – approfondissement	10
30 sep.	Actualité du régime d'indemnisation des intermittents	13
6 & 13 oct.	Comptabilité analytique des activités culturelles et artistiques	7
16 oct.	Concevoir, mettre en œuvre et animer un programme de films de répertoire	7
20 & 21 oct.	Résidences... réussir la rencontre d'un artiste, d'une population, d'un territoire	9
28 au 30 oct.	Initiation à la dramaturgie et à l'écriture scénaristique	13
12 & 17 nov.	Financement privé des activités culturelles et artistiques	11
24 & 28 nov.	Sauveteur secouriste du travail	9
27 nov.	Équipier de première intervention incendie - évacuation du public	11
2 déc.	Coopérative d'activité et groupement d'employeurs	9
Total		228

FORMATION

LA MISSION VOIX : LA FORMATION POUR LE CHANT CHORAL

Il s'agit de développer la qualité de la pratique vocale en amateur, promouvoir l'élargissement des répertoires et d'accompagner les initiatives des chœurs et ensembles vocaux de la région, l'ensemble des actions prévues ont été réalisées.

L'offre de formation pour les pratiques vocales collectives en amateur se structure autour de deux axes :

- l'élargissement et le croisement des publics et des répertoires pour suivre l'évolution des pratiques amateurs au niveau des territoires ;
- l'ouverture d'un volet enseignement spécialisé, afin de contribuer à la mise en réseau des conservatoires et des écoles de musique.

Formations techniques et stylistiques/stages et projets

- **Chefs de pupitres** : 1 convention pour 2 ensembles (Muizon), 10 heures effectuées de janvier à mai (14 participants).
- **Formation musicale par le chant** : 57 heures effectuées, 60 participants (Reims, Saint-Dizier, Sedan).
- **Technique vocale collective** : un atelier à Sedan (90 heures, 18 participants).
- **Chœur d'hommes, les chansons du vin** : organisé à Langres, les 2 et 3 février, en partenariat avec la Fédération départementale des chorales de Haute-Marne et Arts Vivants 52 (8h de formation, 17 participants).
- **Gospel** : stage de découverte du répertoire gospel, organisé à Chaumont, les 15 et 16 mars, en partenariat avec la Fédération départementale des chorales de Haute-Marne et Arts Vivants 52 (10h de formation, 82 participants).
- **Chanson** : rencontre découverte du répertoire de la chanson, organisée à Reims, le 17 mai, en partenariat avec Chanson contemporaine (4h de formation, 18 participants).
- **Jazz vocal** : stage de découverte du répertoire vocal jazz, organisé à Dizy, les 31 mai et 1er juin, en partenariat avec la MJC d'Ay (14h de formation, 10 participants).

FORMATION

- **Atelier lyrique** : En collaboration avec le Grand Théâtre de Reims et après « La Traviata », les 25 participants ont suivi plus de 60 heures de travail avant les représentations « Les pêcheurs de perles », de G. Bizet, les 28 et 30 mars 2008 e Hélène Le Roy, chef de chœur, Jean-Louis Pichon metteur en scène
- **Stage de chant choral Vall'Art** : stage de découverte du répertoire des chants traditionnels géorgiens à trois voix, organisé à Joinville les 23, 24, 29, 30 et 31 août (30 heures de formation, estimation de 30 à 35 participants), sous la direction artistique et pédagogique du trio « Mze Shina », en partenariat avec l'association Vall'Art, le Château du Grand Jardin et Arts Vivants 52.
- **Atelier lyrique**, en partenariat avec le Grand Théâtre de Reims, les 20 participants ont suivi plus de 70 heures de travail entre juin et octobre avec Sandrine Lebec, chef de chœur, et Susanna Poddighe pour la diction italienne, en vue de la réalisation de l'opéra « Le voyage à Reims », de G. Rossini (représentations à Reims et à Vichy les 3, 5 et 11 octobre) ;
- **Week-end jazz vocal et improvisations** dans les Ardennes (Rethel, 22-23 nov., 14 participants).

4/PROMOTION DIFFUSION

OBJECTIFS : La mission de promotion/diffusion consiste à mieux faire connaître le travail des équipes artistiques de la région Champagne Ardenne ou des richesses patrimoniales régionales.

Amené à intervenir plus directement dans les langages disposant de réseaux fragiles, l'Orcca s'attache d'abord en ce domaine à un travail de coordination et de conviction auprès des professionnels ou relais divers afin de mieux prendre en compte les artistes régionaux ou tel langage. Il peut aussi aller jusqu'à proposer une action coordonnée montée ou non en partenariat avec les relais territoriaux.

LIVRE

Corps 12

Corps 12 est une revue qui répertorie à la fois les ouvrages des éditeurs et des auteurs résidant en Champagne-Ardenne, les publications dont les thématiques sont liées au patrimoine littéraire, à l'histoire ou au tourisme et les revues des sociétés savantes. C'est un outil destiné aux professionnels du livre. L'édition 2008 est parue en mars.

Congrès international des bibliothécaires de France à Reims

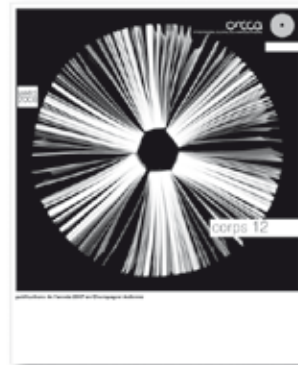
A l'occasion du **congrès international de l'Association des bibliothécaires de France (ABF)** à Reims du 12 au 15 juin 2008, un stand, organisé par l'Orcca, a été mis à la disposition des éditeurs de Champagne-Ardenne.

La Champagne Ardenne au détour de ses livres

L'objectif de cette opération est de faire connaître auprès des touristes visitant notre région, la richesse et la diversité des ouvrages régionalistes qui peuvent utilement prolonger leur visite. Un catalogue présentant une sélection de plus de 70 ouvrages a été réalisée et diffusée dans les offices de tourisme de la région durant la période estivale.

Création d'un portail de sites marchands

Sur la base d'une proposition des éditions Crépin-Leblond, l'Orcca a engagé une démarche visant à accompagner les éditeurs régionaux pour la mise à disposition de sites marchands permettant la commercialisation de leur catalogue sur internet. Ainsi l'Orcca à travers ce nouvel outil soutient le développement de l'édition régionale.



PROMOTION DIFFUSION

PATRIMOINE

Le guide « **Parcs et jardins en Champagne Ardenne** » a été lancé le **30 mai 2008**. Publié à **3000 exemplaires**, c'est un ouvrage de vulgarisation dans le format d'un guide touristique permettant d'embrasser, dans une vision d'ensemble, une thématique forte du patrimoine régional.



ARTS DE LA SCENE

Champagne Ardenne en Avignon

Pour la 14^{ème} année consécutive, l'Orcca avec le soutien du Conseil régional a offert à une sélection de 6 compagnies régionales la possibilité de pouvoir se produire durant le temps du festival à Avignon à la « Caserne des pompiers » du 4 au 26 juillet 2008.

Cette sélection s'est opérée en fonction de trois critères : présenter une vitrine de la diversité des formes de la création régionale, s'attacher au spectacle dont on peut estimer qu'ils ont un potentiel de diffusion hors des frontières régionales, offrir une opportunité aux compagnies de franchir un seuil dans leur structuration.



Globalement la fréquentation public a été assez soutenue, et sensiblement plus importante que l'an passé avec comme chaque année un nombre important de professionnels.

La programmation 2008 de « Champagne Ardenne en Avignon » comportait 6 spectacles :

JEUNE PUBLIC

Signes de Nathalie Kuperman
par la compagnie Mélimélo Fabrique,
mise en scène Nathalie Kuperman
2 acteurs - durée 1h00

THÉÂTRE

Shitz de Hanokh Levin. Compagnie ici et maintenant. mise en Christine Berg
L'anniversaire d'Harold Pinter
par la Compagnie Sentinelle 0205
mise en scène Jean Philippe Vidal.

Ohne de Dominique Wittorski
par la Compagnie La question du beurre

Un débat autour du thème « **l'artiste, acteur du territoire** » s'est tenu le **11 juillet** et était animé par Anne Quentin.

DANSE

You're a bird now de Christian Ben Aim.
Compagnie CFB451

Partition 2 de Nadege Mac Leay
Compagnie La tartaruca - durée : 45 '
3 danseurs

PROMOTION DIFFUSION



Saisons de la marionnette en Champagne Ardenne

Dans le cadre des Saisons nationales de la marionnette (2007-2010), la Région Champagne-Ardenne, forte de la présence sur son territoire de l'Institut de la marionnette, du festival mondial et d'un certain nombre de compagnies a souhaité que soit initiée sur la saison 2008 - fin 2009 une opération de promotion de cet art auprès des professionnels et du public. Elle en a confié la coordination à l'Orcca. C'est ainsi qu'il a été imaginé d'inviter les diffuseurs à proposer à leurs publics jeunes et adultes la découverte de la création pour marionnettes, dans toute sa diversité et sa richesse.

Sensibilisé dès le départ à ce projet, l'Institut de la marionnette a passé commande à ses élèves nouvellement diplômés, encadrés par un metteur en scène, d'une série de petites formes clown pouvant être jouées en lever de rideau ou associées pour former le corps d'une soirée. Les compagnies de marionnette de Champagne-Ardenne de leur côté disposent à leur répertoire d'une série de propositions, l'opération pouvant aussi être enrichie de propositions d'équipes non régionales. En tout, 12 diffuseurs se sont impliqués dans les Saisons de la marionnette, parmi lesquels les cinq scènes conventionnées. En tout, on dénombre 40 représentations tous publics ou familiales et 100 représentations scolaires.

Enfin, un support regroupant les programmations mises en place cette année a été édité par l'ORCCA.



PROMOTION DIFFUSION



Zoom musiques actuelles en Champagne Ardenne aux Transmusicales

Avec l'opération « **Zoom : Musiques actuelles en Champagne-Ardenne** » en collaboration avec le Polca, l'objectif visait à assurer une visibilité nationale à la scène musiques actuelles champardennaise, en plein cœur des très réputées **Transmusicales de Rennes**. Trois groupes ont été sélectionnés pour l'événement - **ALB, BARCELLA** et **MYPARK**. Ils se sont produits sur la scène du **Jardin Moderne le vendredi 5 décembre**. Six représentants des médias régionaux ont été également conviés à suivre l'événement dans le cadre d'un voyage de presse. Trois autres groupes sont invités à jouer dans le cadre de la programmation des Transmusicales elles-mêmes, les 5 et 6 décembre.

Partenariat avec Radio Primitive de promotion des musiques actuelles

L'Orcca et Radio Primitive s'associent pour mettre en œuvre un projet consacré au secteur des musiques actuelles afin d'assurer la promotion d'artistes régionaux et de favoriser la communication autour de dispositifs d'accompagnement des groupes champardennais. Ce partenariat s'articule autour des volets suivants :

- Une communication spécifiquement consacrée au dispositif Dsar, pendant les deux années de son programme d'action ;
- Une présentation de certains musiciens régionaux ;
- L'accompagnement radiophonique du projet « Zoom, musiques actuelles en Champagne-Ardenne ».

Radio primitive réalisera et diffusera près de 20 sujets consacrés aux différents acteurs du Dsar (musiciens et partenaires) ainsi que 8 reportages consacrés à des musiciens régionaux hors sélection Dsar.



PROMOTION DIFFUSION

CINEMA

Diffusion des films soutenus par la région Champagne Ardenne

Afin de favoriser une large diffusion des films soutenus dans le cadre du fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle, l'Orcca a mis en œuvre l'édition DVD de ces films. Ce projet a été initié en 2008 par trois des portraits d'artistes champardennais produits par la productrice rémoise Marie-Noëlle Hennegrave : **Franz Bartelt**, **Gérard Rondeau** et **Christian Lapie**. Chaque DVD est accompagné d'un livret présentant l'artiste et son œuvre et apportant un regard complémentaire au film en lui-même. Ces DVD sont principalement à destination des centres de documentation de l'ensemble des lycées de la région, des médiathèques et des centres d'art.

Avants premières

Il revient à l'Orcca d'assurer la promotion et la diffusion des films soutenus par le Conseil régional dans le cadre des fonds d'aide national et régional. En 2008, cette mission a été accomplie par l'organisation de 5 avant premières qui se sont déroulées sur l'ensemble du territoire régional.

Benoit Sokal, l'art du beau, vendredi 1^{er} février 2008 à Reims
Réalisation : Laurent Boileau, société de production : Mosaïque Films
Producteur : Marie-Noëlle Hennegrave

Ludwig, vendredi 7 mars 2008 à Reims
Réalisation : Ludwig Trovato, société de production : La Terra Trema
Producteur : Jean-Luc Murraciale

Les Miettes et **La Paire de chaussures**, le vendredi 25 avril 2008 à Troyes dans le cadre du « Festival Troyes Première marche »
Les Miettes Réalisation : Pierre Pinaud, société de production : SLI Production. Producteur : Sophie Benoist
La Paire de chaussures Réalisation : Ismaël Ferroukhi, société de production : TARA Films. Producteur : Laurence Darthos

L'autre monde, le 24 octobre, dans le cadre des Rendez-vous du cinéma français de Chaumont
Réalisation : Romain Delange, société de production : Producteur

Démolition, le 12 décembre 2008 à Witry-les-Reims
Le film documentaire réalisé par Aline Holcman et produit par Mosaïque Films



PROMOTION DIFFUSION

Présence aux festivals

L'Orcca assure chaque année une présence dans les grands festivals pour accompagner la diffusion des films et faire connaître les ressources de la Région pour l'accueil des tournages.

En 2008, l'Orcca a été présent au :

Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand du 1^{er} au 9 février 2008 où 2 courts-métrages tournés en Champagne-Ardenne avec le soutien du Conseil régional étaient en compétition. **L'Enfant Borne** de Pascal Mieszala, production Les Enragés et **Les Miettes** de Pierre Pinaud, production SLI Productions qui a été primé pour la meilleure musique originale et le prix de la jeunesse.

Festival de Cannes du 14 au 25 mai 2008

Festival Entrevues de Belfort

Festival du cinéma en région de Vendôme

Rencontres Internationales de la Télévision du 26 au 30 mars 2008

Festival « Troyes première marche » du 23 au 26 mai 2008

Festival International des Très courts de Reims, du 3 au 5 mai 2008

Rendez-vous du cinéma français de Chaumont au mois d'octobre



PROMOTION DIFFUSION

ARTS PLASTIQUES

Champs de mémoire / Regards d'artistes

14 artistes plasticiens, photographes, vidéastes, sculpteurs... résidant tous aujourd'hui en Champagne-Ardenne ont présenté du 20 septembre, journées du patrimoine au 11 novembre, jour de l'armistice, leur travail dans le cadre de Champs de Mémoire, dans des sites historiques, des musées dédiés ou des monuments emblématiques.

Au **Mémorial de Dormans** (51), **Gérard Rondeau**, photographies, photobiographie subjective et passionnée d'Yves Gibaud (anarchiste pacifiste). Nombre d'entrées : 3621

Au **Fort de la Pompelle** (51), **Jean-Marie lecomte**, photographies, juxtaposition d'images de lieux de combats et de mémoire en région. Nombre d'entrées : 3982

Sur le site du village disparu de **Nauroy** (51), **Mathias Dubos**, photographies, installation regards de photographies sur les cimetières militaires et autres nécropoles ou mausolées sur le sol marnais

Au **Monument-Ossuaire de Navarin** (51), **Christian Lapie**, sculpture, installation, mise en espace de sculptures monumentales questionnant notre mémoire individuelle et collective

Le **Musée Guerre et Paix des Ardennes de Novion-Porcien** (08) jusqu'au 23 décembre 2008, hommage aux tirailleurs sénégalais avec des œuvres de **Jean Bigot** et **Jean-Michel Hannecart**.

L'**Ancienne fonderie de Dommartin-le-Franc** (52) **Patrice Alexandre**, sculptures, installation « le carnaval des animaux » présentée sur le site ou furent réalisés les fontes des monuments commémoratifs de la Grande Guerre.

Dans la **forêt communale de Haybes** (08), à l'ancienne ardoisière située au Bois Catoir, **Céline Pierre** et **Laurent Plagnol** ont proposé, le 20 septembre de 15h à 22h dans leurs camions-galleries, une installation/projections de photographies prises sur les lieux de mémoire de la Grande Guerre en Champagne-Ardenne.

Au **Musée d'Art Moderne de Troyes** (10) jusqu'au 11 janvier 2009, l'exposition « Artistes en guerre » mêlent les témoignages directs



PROMOTION DIFFUSION

de peintres de ses collections, (réalistes, symbolistes et cubistes) en regard de 10 artistes contemporains et notamment les photographies de **Vincent Cordebard**, **Mathias Dubos**, **Céline Pierre** et **Laurent Plagnol**, des dessins de **Julie Faure-Brac**, les sculptures de **Christian Lapie** et **Patrice Alexandre**, les installations d'**Antonella Bussanich**, **Myriam Bâ** et **Aleksandra Plavsic**. Nombre d'entrées : 2709

Dans le cadre de la « **Journée des villages détruits** » organisée par le commandement militaire du camp de Suippes, des installations spécifiques d'artistes participants à Champs de mémoire, **Patrice Alexandre**, **Antonella Bussanich**, **Mathias Dubos**, **Christian Lapie**, **Céline Pierre** et **Laurent Plagnol** ont été présentées pour la journée du 11 novembre, sur le site des villages disparus de **Hurlus**, **Le Mesnil-les-Hurlus**.et **Perthes-les-Hurlus**

En parallèle de la manifestation Champs de Mémoire, un **catalogue** a été édité en 1000 exemplaires avec les textes de :

- **Gisèle Bienne** (auteur de La Ferme de Navarin),
- **Patrice Alexandre** « les artistes et la Grande Guerre en Champagne »,
- **Thérèse Blondet-Bisch** « la photographie et le camouflage »,
- les artistes de Champs de Mémoire ont évoqué, sous la plume de **Bernard Weber**, et en illustration de leurs œuvres, en quoi le conflit de la Der des Ders a pu nourrir leur réflexion et leur création.

Le lien entre l'art et la guerre a fait aussi l'objet d'une **rencontre/conférence** au Cirque de Châlons-en-Champagne, le 8 octobre de 9h30 à 17h. Dans cet ancien atelier de camouflage pendant la première guerre mondiale, les conditions de vie et de création durant la Grande Guerre ont été abordées sous différents aspects au cours de cette journée : rencontre / conférence

- **Patrice Alexandre**, être artiste/soldat,
- **Thérèse Blondet Bisch**, les pratiques photographiques,
- **Damien Baldin**, l'histoire des relations soldats-animaux,
- **Franck Lesjean**, se nourrir et combattre,
- **Jacques Perciot**, la Grande Guerre en chansons,

60 personnes ont participé à cette rencontre



5/SOUTIEN AU DEVELOPPEMENT DES PUBLICS

OBJECTIFS : Dans un souci de sensibilisation à la culture dans toute sa diversité, notamment dans des secteurs où l'offre demeure faible (arts plastiques, cinéma art essai...), l'Orcca conduit, en étroite collaboration avec l'Education Nationale, les communes et les acteurs culturels de Champagne-Ardenne, différentes actions de développement des publics tout au long de l'année.

RENCONTRES D'AUTEURS DANS LES LYCEES

Depuis plusieurs années, en partenariat avec les lycées de la région, l'Orcca offre aux enseignants intéressés les moyens d'organiser des rencontres entre leurs élèves et des écrivains contemporains. Devant le succès de cette opération, l'Orcca a souhaité en 2008 engager des partenariats avec de nouveaux lycées de la Région. 42 interventions ont été organisées. Cinq romans de cinq écrivains ont été proposés à la lecture des lycéens :

Dans la nuit de Bicêtre de **Marie Didier**,
Les Fils perdus de Sylvie Derijke de **Pascale Fonteneau**,
La Joueuse d'échecs de **Bertina Henrichs**,
Un secret de **Philippe Grimbert**
La Ville de Marseille de **Jean-Paul Nozière**.

LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA

Pour la 9^{ème} édition l'année scolaire 2007-2008, près de **7 600 élèves** ont participé à l'opération « Lycéens et apprentis au cinéma », encadré par **240 enseignants**, dans **63 établissements scolaires dont 6 lycées et 3 Centres de Formations des Apprentis**.

Les élèves ont assisté à la projection de 3 films (1 par trimestre), dans une salle de cinéma.

Sur l'ensemble de l'année scolaire, environ **270 séances** de cinéma ont été organisées sur l'ensemble du territoire champardennais dans le cadre de l'opération.

Programmation lycéens et apprentis au cinéma 2007/2008

Le petit lieutenant de Xavier Beauvois
Fury de Fritz Lang
Shining de Stanley Kubrick
L'homme sans passé d'Aki Kaurismaki



SOUTIEN AU DEVELOPPEMENT DES PUBLICS

L'ARTOTHEQUE EPHEMERE

Réunissant 75 œuvres, de 45 artistes de la région sélectionnés par un jury, l'artothèque éphémère constitue un fond accessible aux collectivités, lycées, associations ou entreprises porteuses de projets d'exposition. Il permet grâce à sa souplesse d'investir des lieux inédits, éloignés des circuits de diffusion classiques. Elle offre aux artistes une ouverture à des publics nouveaux. Un catalogue a été réalisé.

Le lancement de l'artothèque éphémère s'est déroulé à la **Chapelle de l'hôtel de Région le jeudi 7 février 2008**.

En 2008, 12 lieux ont programmé l'Artothèque éphémère

Le centre d'art Camac (10), du 13 février au 31 mars 2008, 1 œuvre
Le collège de Brienne le château (10), du 19 mars au 25 avril 2008, 6 œuvres, 8 classes (180 élèves)

KPMG à Reims (51), du 1^{er} au 31 mai 2008, 9 œuvres,

Le collège de Chevillon (52), du 21 avril au 13 mai 2008, 5 œuvres, 6 classes (130 élèves)

Le collège Duruy de Châlons en Champagne (51), du 21 avril au 16 mai 2008, 4 œuvres, 12 classes (240 élèves)

Le phare de Verzenay (51), du 29 avril au 31 mai 2008, 16 œuvres,

Le collège de Saint Ménéhould (51), du 1^{er} au 30 juin 2008, 3 œuvres, 10 classes (250 élèves)

Le musée d'art moderne à Troyes (10), du 26 juin au 7 septembre 2008, l'intégralité de l'artothèque, 4000 visiteurs

L'espace Camille Claudel à Saint-Dizier (52), du 12 septembre au 12 octobre 2008, l'intégralité des l'artothèque, 592 visiteurs

La bibliothèque de Châlons en Champagne (51), du 13 octobre au 15 décembre 2008, 4 œuvres, 2500 visiteurs

Le centre culturel l'Escal à Witry-les-Reims (51), du 31 octobre au 1^{er} décembre 2008, 24 œuvres,

La médiathèque de Cormontreuil (51), du 5 novembre 2008 au 6 janvier 2009, 7 œuvres, hall d'entrée



LES 45 ARTISTES DE L'ARTOTHEQUE

Patrice Alexandre/Audrey Armand/
Patrick Baillet/Philippe Berta/Cécile
Bethléem/Jean Bigot/Armelle Blary/
BMZgd/Nicolas Boulard/Philippe Brame/
Antonella Bussanich/Thierry Chantegret/
Pei-Lin Cheng/Vincent Cordebar/Katy
Couprie/Julie Faure-Brac/Anne Fierobe/
Marie-Pierre Gabeur/Laure Guelle/
Jean-Christophe Hanché/Jean-Michel
Hannecart/Ismaël Kachtih del Moral/
Florence Kuten/Sylvia Lacaisse/Christian
Lapie/Antonin Leclère dit Ak_n/
Jean-Marie Lecomte/Fabien Legay/
Christophe Loiseau/Jean Marrel /Philippe
Migeat/Nadine Monnin/Sylvain Paris/
Benoît Pelletier/Thierry Pertuisot/Céline
Pierre/Sylvie Plateau/Ivan Polliart/Lidwine
Prolonge/Raom & Loba/Damaris Risch/
Francisco Ruiz de Infante/Valérie
Schwartz/Pascal Stritt/Béatrice Tabah

CONSEIL EN MATIERE DE POLITIQUE CULTURELLE DE LA REGION EN FAVEUR DES LYCEENS ET APPRENTIS

La Région a proposé depuis la rentrée 2007, un nouveau dispositif permettant d'accompagner les établissements s'engageant dans un **projet global de sensibilisation à la culture** à l'attention des lycéens et apprentis. L'Orcca est chargé d'accompagner les lycées dans le montage et le suivi de ces projets globaux se fixant pour objectif de toucher l'ensemble des lycéens au cours de leurs études dans le lycée ou le CFA.

Aux 9 premiers lycées qui ont engagé cette démarche en 2007 se sont ajoutés à la rentrée 2008, 7 nouveaux lycées sont entrés dans le dispositif et sont accompagnés par l'Orcca pour la mise en relation avec les partenaires culturels de la Région. **Ce sont donc au total 16 lycées qui mènent une action culturelle globale cette année.**

JEUNE PUBLIC

Séminaire jeune public avec Nova Villa

Le séminaire Orcca – Nova Villa a eu lieu les 27 et 28 octobre 2008 à la Comédie de Reims. Son thème portait cette année sur **les enjeux de la création destinée à la petite enfance**. Ce sujet a attiré environ 110 participants.

Salon du livre pour la jeunesse de Troyes

Le 22^{ème} Salon régional du livre pour la jeunesse s'est déroulé du 9 au 13 octobre 2008 à Troyes avec pour thème cette année « Et pourquoi ? ». Le succès de la manifestation ne se dément pas : 41000 visiteurs, 10785 enfants dans le cadre scolaire, 170 professionnels présents, 22975 livres vendus qui ont généré un chiffre d'affaires en hausse de 3,16 % par rapport à 2007 pour le GIE des libraires de Champagne. Au sein du Salon, le stand « lycée » mis en place par l'Orcca, en collaboration avec les libraires, a été, comme à l'habitude, extrêmement fréquenté.

Rencontre interprofessionnelle dans le secteur du livre

« Tout-petit, tout yeux, tout oreilles »

Destinée aux professionnels du livre et de la petite enfance, la rencontre interprofessionnelle programmée le 13 novembre à Châlons-en-Champagne a permis de prendre connaissance de la diversité et de l'évolution des publications pour les tout-petits. Une soixantaine de personnes, dont la moitié travaille en crèche, y ont participé.

6/SOUTIEN TECHNIQUE ET MATERIEL

BUREAU D'ACCUEIL DES TOURNAGES

Lieu centre de ressources régional pour les sociétés de productions de films audiovisuels et cinématographiques, le bureau d'accueil a pour mission de les aider dans la recherche de lieux de tournages, la mise en relation avec les comédiens, techniciens, figurants, et prestataires de service de la région. Il apporte aussi son aide pour l'obtention en région d'autorisations de tournage et la mise en relation avec les autorités compétentes.

Ecritures en région

En 2008, le Bureau d'Accueil de Tournage s'est associé aux RITV et au Conservatoire Européen d'écriture Audiovisuelle (CEEA) pour l'opération « Ecritures en région ». En février six scénaristes diplômés du CEEA ont été accompagnés dans leurs repérages de lieux et de personnes ressources en lien avec leur sujet d'écriture. Ces rencontres et visites de lieux ont nourri leur imaginaire et permis d'ancrer véritablement leur histoire en région Champagne-Ardenne. Le vendredi 28 mars, à la comédie de Reims, les six scénaristes ont présenté en public et devant des producteurs, leurs projets de téléfilms, de série ou de feuilleton, dont l'action se situe en Champagne-Ardenne et fruits de leurs recherches menées dans l'Aube, les Ardennes, la Marne et la Haute-Marne. Cette opération qui s'est révélée très productive pourrait être une nouvelle manière pour la Région Champagne-Ardenne de s'impliquer très en amont dans la fabrication des films.

Accueil de tournages

Même si le ciel n'existe pas

Tournage du court-métrage du 23 au 28 février 2008 Lieux de tournages : Chaumont (école Jules Ferry, salle des fêtes, service de l'état civil, différentes places et rues de la ville) Réalisation : Cécile Chaspoul Production : Tévédi Producteur : Benoit Danou

Entre ses doigts

Tournage du court-métrage du février 2008 Lieux de tournages : les Ardennes (Sedan, Floing ...) Réalisation : Grégoire Grasselin Production : Prométhée Productions Producteur : Julien Gittinger Durée du film : 17 min



SOUTIEN TECHNIQUE ET MATERIEL

La partition

Tournage du court- métrage Le 1, du 5 au 9 mai matin à Verzy (Marne)

Du 9 après-midi et du 12 au 18 mai à Sedan

Lieux de tournages : Forêt de Verzy et Sedan (appartement, rues du centre ville) Réalisation : Raphael O'Byrne Production : Aurora Films Producteur : Charlotte Vincent Durée du film : 45'

Au cours du deuxième semestre 2008, 4 films ont été tournés sur le territoire régional avec le soutien financier de la Région Champagne-Ardenne et l'accompagnement logistique et technique du bureau d'accueil de tournages de l'Orcca.

Champagne sabré de Antonio de Oliveira.

2 jours de tournage à Hautvillers et Epernay, en juillet.

Alice n'est plus ici de Pascal Cuervo.

6 jours de tournage à Reims, en juillet

Plus tard je serai Zorro de Joël Olivier.

4 jours de tournage à Avenay val d'Or (51), en août.

Aramisa de Dominique Fanhan

6 jours de tournage à Reims en octobre.

LA LETTRE DES DECORS

La lettre n°1 sur le thème des fortifications et la lettre n°2 sur le thème : les villages oubliés du temps sont parues en 2008. Elles permettent en 6 pages et une quinzaine de photos de rendre compte pour les réalisateurs et producteurs de la diversité et de la richesse des décors naturels de notre Région.



SOUTIEN TECHNIQUE ET MATERIEL

PARC DE MATERIEL SCENIQUE ET D'EXPOSITION

Le parc de matériel est particulièrement bien doté en équipements son lumière audiovisuel et d'exposition. Seules les collectivités locales, les associations culturelles et les artistes plasticiens régulièrement inscrits à la maison des artistes peuvent bénéficier de ce service pour la réalisation de leurs initiatives culturelles. Elles le font dans des conditions d'accès très privilégiées sur le plan financier, ce qui constitue une aide indirecte du Conseil régional qui assurent le financement du fonctionnement et les investissements pour le renouvellement et la modernisation de ce parc.

Par ailleurs le Parc assure des formations et des conseils donnant une dimension globale à cet accompagnement technique de l'Orcca et en faisant un outil de développement culturel au service des territoires pertinent.

En 2008, 798 mises à disposition ont été effectuées représentant une progression de. 253 adhérents ont bénéficié de ses services.

Le Parc a effectué 165 transports pour la livraison et reprise de matériel dans toute la Région Champagne Ardenne.

Soucieux de la qualité de service et des normes de sécurité, le Parc à poursuivi son effort de renouvellement du matériel ancien, son, lumière, vitrines d'exposition et matériel audiovisuel, et à la mise aux normes du câblage et armoires d'alimentation électriques, selon les nouvelles normes en vigueur.

L'ensemble du personnel du Parc à été sollicité en 2008 pour aider les structures amateurs moins habitués aux nouvelles technologies suite au renouvellement de certains matériels par des démonstrations dans les locaux du Parc, des conseils techniques, choix du matériel pour la bonne réalisation de leurs projets culturels.

En 2008 les missions du Parc se sont enrichies de la régie des œuvres de l'artothèque éphémère. Les nombreuses demandes de mise à disposition des œuvres de l'Artothèque dans toute la Région, ont conduit au recrutement d'un personnel supplémentaire pour faire face au surcroît de travail et pouvoir continuer à assurer pleinement les missions de conseils et de formations à destination des partenaires culturels et des communes rurales.



LE PARTENARIAT AVEC LE CONSEIL REGIONAL

La convention avec la Région prévoit que l'Orcca assure un ensemble de mission de conseil pour la mise en œuvre de sa politique culturelle.

Ainsi l'Orcca a traité en 2008 plus de 1000 dossiers de demande de subvention au Conseil régional L'Orcca a organisé plus de 15 comités conseil pour la mise en œuvre des dispositifs d'aide de la Région.

Liste des comités conseils :

Théâtre-Danse le 30 janvier

Cinéma (fonds d'aide national et régional 3 sessions) le 24 janvier, le 28 février et le 25 avril

Editeurs et auteurs le 6 mai et 21 octobre

Arts plastiques le 29 avril

Musique le 28 avril

Fonds régional d'acquisition des musées le 29 mai et 16 octobre

Fonds régional d'acquisition des bibliothèques le 22 mai et 15 octobre

L'EQUIPE DE L'ORCCA AU 1^{ER} JUIN 2009

Président

Jean-Claude Daniel

Direction

Marie Delhoume, direction vie culturelle / 03 26 55 71 76 / marie.delhoume@orcca.fr

Marc Petry, direction administration / 03 26 55 71 77 / marc.petry@orcca.fr

Marie-Claude Robinet, assistante de direction

03 26 55 71 76 / marieclaude.robinet@orcca.fr

Christine Berleux, assistante / 03 26 55 92 12 / christine.berleux@orcca.fr

Livre et lecture / 03 25 73 79 87 / cri@orcca.fr

Claudine Gueguen, chargée de mission

Sylvie Truffet, chargée de projet

Béatrice Bolot, assistante

Cinéma

Sophie Bousseau, chargée de mission / 03 26 55 78 17 / sophie.bousseau@orcca.fr

Raphael Soatto, chargé de projet (bureau d'accueil des tournages)

03 26 55 71 83 / raphael.soatto@orcca.fr

Sandra Coronello, assistante / 03 26 55 71 82 / sandra.coronello@orcca.fr

Musiques

Laurent Mathieu, chargé de mission / 03 26 55 78 21 / laurent.mathieu@orcca.fr

Guillaume Gonthier, chargé de projet / 03 26 55 92 11 / guillaume.gonthier@orcca.fr

Gaëlle Labruyere, assistante / 03 26 55 78 20 / gaelle.labruyere@orcca.fr

Théâtre et danse

Bruno Désert, chargé de mission / 03 26 55 71 88 / bruno.desert@orcca.fr

Valérie Cornec, assistante de direction / 03 26 55 71 79 / valerie.cornec@orcca.fr

Arts plastiques musées patrimoine

Marie-Laure Hergibo, chargée de mission

03 26 55 71 72 / marielaure.bergibo@orcca.fr

Marie-Catherine Massé, chargée de mission

03 26 55 78 16 / catherine.masse@orcca.fr

Céline Duvette, assistante / 03 26 55 77 17 / celine.duvette@orcca.fr

Développement des publics

Jean-Christophe Coulon, chargé de mission

03 26 55 77 14 / jean-christophe.coulon@orcca.fr

Valérie Cornec, assistante de direction / 03 26 55 71 79 / valerie.cornec@orcca.fr

L'EQUIPE DE L'ORCCA

Communication-information-recherches

Jacqueline Pierson, chargée de mission
03 26 55 71 73 / jacqueline.pierson@orcca.fr

Christelle Collin-Bufferet, chargée de mission
03 26 55 77 18 / christelle.colin@orcca.fr

Marc André, chargé de recherches / 03 26 55 77 16 / marc.andre@orcca.fr

Parc de matériel scénique et d'exposition / 03 26 70 46 43 / parc@orcca.fr

Daniel Dollinger, responsable

Pascal Legoux, régisseur-secretariat administratif

Jean-François Delettre, technicien son

Jerôme Varnier, technicien lumière

Medhi Aouadi, assistant-technicien

Informatique

Yohann Gauffreteau / 03 26 55 71 79 / yohann.gauffreteau@orcca.fr

Achat

Stephanie Ledouble / 03 26 55 92 13 / stephanie.ledouble@orcca.fr

Subventions / 03 26 55 71 75

Nicole Broucke, assistante budgétaire / nbroucke@cr-champagne-ardenne.fr

Natacha Legendre, assistante budgétaire / nlegendre@cr-champagne-ardenne.fr

Comptabilité

Monique Le Du, chef comptable / 03 26 55 71 89 / monique.ledu@orcca.fr

Danielle Levasseur, secrétaire comptable

03 26 55 71 70 / danielle.levasseur@orcca.fr

Laetitia Vallois, secrétaire comptable / 03 26 55 78 22 / laetitia.vallois@orcca.fr

Angélique Minon, secrétaire comptable / 03 26 55 78 22 / angelique.minon@orcca.fr

Accueil

Janique Mauger, employée de bureau

Nathalie Haccart, employée de bureau

LES INSTANCES DE L'ORCCA : UN FONCTIONNEMENT COLLÉGIAL

L'orcca est une association administrée par des représentants des collectivités publiques et du monde culturel.

LE BUREAU

Ses missions : Le Bureau fixe l'ordre du jour du Conseil d'Administration. Il arrête les comptes annuels. Il suit l'exécution du programme annuel d'actions et approuve tout budget rectificatif dans le cadre d'une délégation votée par le Conseil d'Administration.

Sa composition : élu le 14 décembre 2007

Jean Claude Daniel, Président

Marie Noel d'Hooge, Vice Présidente

Jacques Heydecker, Vice Président

Jean-Claude Dammerey, Secrétaire

Jacques Douadi, Trésorier

Marc Sebeyran

Nadia Rabat

Le bureau s'est réuni 7 fois en 2008 : le 22 janvier, 13 février, le 3 avril, le 27 mai, le 10 juin, le 14 octobre, le 2 décembre,

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ORCCA

Il est composé de 33 membres représentant les collectivités territoriales et les secteurs culturels. Le Conseil d'Administration est investi des pouvoirs les plus étendus pour agir au nom de l'association. Il vote le budget et approuve les comptes, et d'une manière générale délibère sur toutes autres propositions portées à l'ordre du jour qui touchent au développement de l'Office Régional Culturel de Champagne-Ardenne, à sa politique, et à la gestion de ses intérêts. Il statue également sur l'admission ou la radiation des membres actifs, fixe le montant des cotisations des usagers.

S'est réuni 3 fois en 2008, le 20 juin, le 24 octobre, le 12 décembre.

-Mme **Françoise Cappelle**, Conseillère régionale a remplacé M. Yves Fournier comme membre du conseil d'administration au titre des représentants du Conseil régional.

Suite aux élections cantonales, les Conseils généraux ont modifié leur représentant

- Marne, **Monsieur Lemaire**

- Ardennes, **Monsieur Joseph**

- Haute Marne, **Mme Robert Dehault**

- Aube, **Monsieur Deroin**

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ORCCA AU 1^{ER} JUIN 2009

Jean-Claude Daniel, Président

LES REPRESENTANTS DES MEMBRES ASSOCIES

Nathalie Dahm, Vice Présidente chargée de la Culture, de la Vie Culturelle et du Patrimoine représentant le Président du Conseil Régional

Jacques Heydecker, Vice Président du Conseil Economique et Social Régional représentant le Président du CESR

7 représentants du Conseil Régional

Jean Claude Dammerey

Marie Noël D'Hooge

Jacques Douadi

Pascal Erre

Françoise Cappelle

Claudine Ledoux

Marc Sebeyran

3 représentants du Conseil Economique et Social Régional

Daniel Yon

Bruno Malthet

Yannick Fassaert

4 représentants des Conseils Généraux de la Région

Pierre Joseph pour le Conseil Général des Ardennes

Alain Deroin pour le Conseil Général de l'Aube

Daniel Lemaire pour le Conseil Général de la Marne

Elisabeth Robert-Dehault pour le Conseil Général de la Haute Marne

4 institutions culturelles de rayonnement national

Le Manège de Reims

Le Centre national des arts du cirque

L'Institut international de la marionnette

Le Centre dramatique national - La Comédie de Reims

5 représentants des organismes culturels, émanant des collectivités territoriales

L'Association Régionale Interbibly

L'Ecole Supérieure d'art et de design de Reims

Françoise Leopold pour les offices culturels municipaux

L'Association régionale des conservateurs des musées

LES REPRESENTANTS DES MEMBRES ACTIFS

4 représentants d'associations socio-culturelles

La ligue de l'enseignement

L'Union régionale des foyers ruraux

La Fédération régionale des MJC

L'association Idées Danse Théâtre

Les membres qualifiés cooptés

Jean Lefevre

Jean Pierre Mongin

Philippe Vaillant

LES INVITES PERMANENTS STATUTAIRES SANS VOIX

DELIBERATIVE (article 15 des statuts)

Le Préfet de la Région Champagne Ardenne

Le Recteur de l'Académie de Reims

Le Directeur général des services du Conseil régional

Le rapporteur de la commission des finances du Conseil régional

LES INVITES DU PRESIDENT SANS VOIX DELIBERATIVE

(article 15 des statuts)

Le Directeur régional des affaires culturelles

La Présidente du CRT

Le Président de l'Université de Reims Champagne Ardenne

La Maire-Adjointe à la Culture de Reims

François Letzgus, personnalité qualifiée

Claude Lamblin, personnalité qualifiée

Sabine Devriere, Chargée de mission - Cabinet du Président de Région

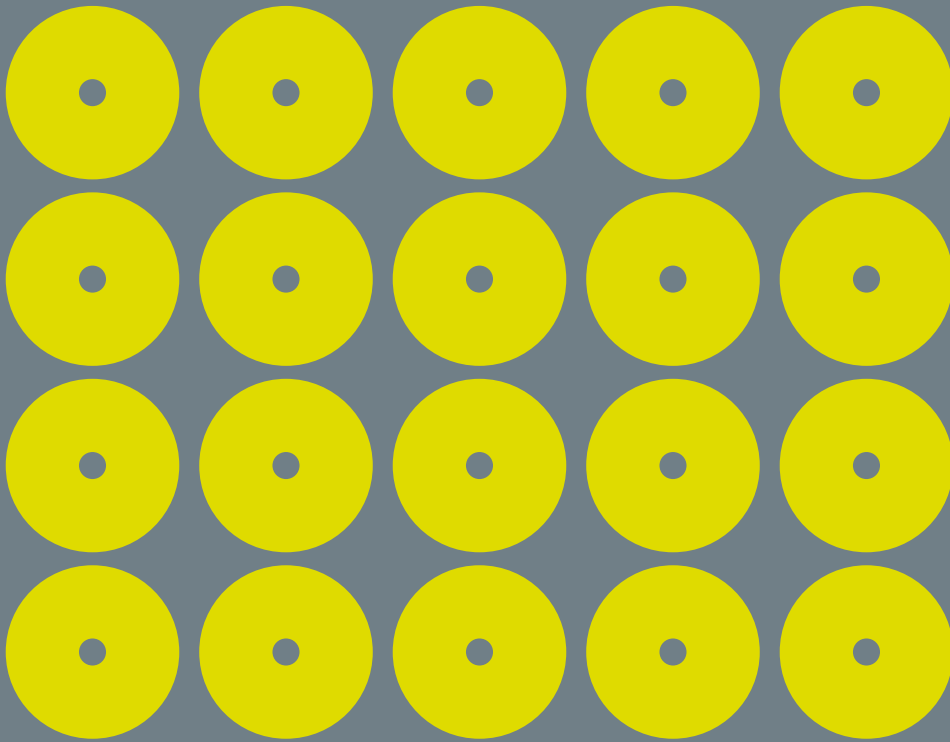
Le Président du FRAC

La Présidente d' Akadémia

Le Directeur du Grand Théâtre de Reims

Le Conservateur du Musée des Beaux Arts de Reims

Le Directeur de la Cartonnerie



33 avenue de Champagne
51200 Epernay
03 26 55 71 71
03 26 55 32 59 (f)
infos@orcca.fr
www.orcca.fr

L'Orcca
est subventionné par
la région Champagne-Ardenne

