



bilan d'activités 2009

SOMMAIRE

RAPPORT DU PRÉSIDENT

page 3

OBSERVATION-CONCERTATION-REFLEXION

pages 4-5

INFORMATION COMMUNICATION

pages 6-7

ATELIERS / FORMATIONS

Formations générales
Formations artistiques

pages 8-9

PROMOTION DIFFUSION

Livre et Lecture
Arts plastiques
Arts de la scène
Cinéma
Musiques

pages 10-16

SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

En direction des lycéens et apprentis

Rencontres d'auteurs Lycéens et apprentis au cinéma ; Lycées en Live ! ;
Programmation culturelle d'établissement

En direction des territoires

L'Artothèque éphémère #2 ; Musique en coulisses

pages 17-23

SOUTIEN TECHNIQUE ET MATÉRIEL

Le bureau d'accueil de tournages
Le Parc de Matériel scénique et d'expositions

pages 24-25

L'ORCCA EN QUELQUES DATES

pages 26-30

LE PARTENARIAT AVEC LE CONSEIL RÉGIONAL

pages 31

LES INSTANCES DE L'ORCCA

pages 32-33

L'ÉQUIPE DE L'ORCCA

pages 34-35

OBSERVATION/CONCERTATION/RÉFLEXION

Le programme d'actions de l'Orcca s'inscrit dans le prolongement des orientations de la politique culturelle de la Région. Il en est un de ses instruments. Délibéré et adopté au sein d'un conseil d'administration riche de sa diversité et de sa représentativité de l'ensemble des partenaires concourant au développement culturel régional, ce programme d'activités 2009 s'était fixé trois objectifs principaux :

S'attacher à un meilleur accompagnement des dynamiques culturelles de territoire et contribuer à organiser et animer les réseaux à l'échelle régionale

Les tensions budgétaires qui frappent le secteur culturel en contrecoup de celles que rencontrent les collectivités poussent ces dernières à restructurer les offres et à expérimenter de nouvelles mutualisations. Mais à l'échelle du territoire communal celles-ci ne sont pas toujours des plus pertinentes. **Les diagnostics établis par l'Orcca sur les pays** disposant de villes centres ont fait ressortir la fragilité structurelle des équipements centraux, leur difficulté à rayonner et le manque de mise en réseau sur le territoire. Cependant ce travail demeure une démarche complexe. Il se heurte à la multiplicité des points de vue et à la fragilité croissante des acteurs culturels. Ceux-ci sont souvent écartelés entre les missions conférées localement au sein de leur commune d'accueil et leur rôle de centre ressources chargé de rayonner au-delà des limites communales. La progression sur ce terrain demeurera lente et devra veiller à ne pas s'effectuer aux dépens des équipements déjà en place mais bien en lien étroit avec eux.

Dès lors, ces mises en réseaux trouvent intérêt à être pensées à l'échelle régionale. Dans ce contexte, l'Orcca a poursuivi en 2009 **son rôle d'espace de rencontres et d'animateur de réseaux**. Une série de rendez-vous thématiques entre établissements autour des problématiques artistiques, de gestion ou de territoire a été organisée au fil de l'année notamment : sur « **Projet de lieux projet de territoire** », la mise en partage des expériences sur « **la protection des objets patrimoniaux** ». D'autres outils de l'Orcca peuvent aussi indirectement contribuer à ce rôle d'animation des réseaux : **le programme d'ateliers de formation**, la présentation **des services du Parc de matériel**, le **site Internet**, la **Lettre électronique** et la nouvelle formule de la **Lettre de l'Orcca**, la revue **In Texto** sont autant d'outils qui font lien et permettent les échanges.

La sensibilisation des publics jeunes, comme axe régional privilégié en faveur de la démocratisation culturelle

Les jeunes demeurent un public privilégié pour la Région en charge des lycées et de l'apprentissage. De nombreuses initiatives ont été menées cette année afin de mieux les toucher, en s'intéressant de plus près aux langages qu'ils aiment. En lien étroit avec la direction des lycées du conseil régional, l'Orcca s'est attaché à faire émerger des **projets culturels d'établissement**. Une trentaine a été prise en compte pour cette rentrée couvrant des champs aussi variés que la musique, le théâtre, le cinéma, l'architecture, les arts plastiques, le livre et la lecture avec cependant une nette dominante pour le spectacle vivant.

Afin de contribuer à nourrir ces projets, l'Orcca s'est par ailleurs appliqué à diversifier son offre d'intervention au sein des établissements. Les musiques actuelles ont ainsi fait leur entrée dans le cadre de ses dispositifs avec une nouvelle proposition « **Lycée en live !** », qui a commencé par être expérimentée en 2009 dans 4 lycées. Après « **Lycéens et apprentis au cinéma** », « **Les rencontres d'auteurs** », « **Musique en coulisses** », la diffusion de « **l'Artothèque éphémère** » et les partenariats naturels avec les scènes de spectacle, tous les langages sont ainsi couverts. Pour toutes ces opérations, la qualité de la médiation, l'accès à une information claire et ouverte constituent des clés de succès incontournables. Une réflexion reste à mener pour mieux articuler les possibilités offertes par la « **carte Lycéo** » et ces opérations de sensibilisation des publics jeunes.

Assumer la responsabilité régionale pour être au premier rang de la promotion des artistes et de la création

L'Orcca a développé année après année une série d'outils pour favoriser la promotion des artistes travaillant sur son territoire : « **Champagne-Ardenne en Avignon** », « **Parcours Croisés** », « **Zoom, musiques actuelles** » aux Transmusicales de Rennes et l'édition de DVD « **Portraits d'artistes** ». De même, « **La Champagne-Ardenne au détour de ses livres** », opération de promotion des éditions régionales, a rencontré l'adhésion des professionnels dans un contexte particulièrement tendu pour les éditeurs comme les libraires.

Dans le domaine des arts visuels, l'année aura été marquée par le renforcement des opérations de promotion des artistes vivant en région avec notamment la présentation de **l'Artothèque éphémère de l'Orcca** à la **Commission Européenne de Bruxelles** et en **République tchèque**.

Dans un contexte général de resserrement de la diffusion, ce travail d'accompagnement de plus en plus important pour les artistes, mérite de trouver de nouveaux développements (expositions, résidences...) à l'échelle internationale ou interrégionale.

Jean-Claude Daniel

Président de l'Office Régional Culturel de Champagne-Ardenne

1/OBSERVATION/CONCERTATION/ RÉFLEXION

OBJECTIFS : Dans un travail de veille et de prospective autour des politiques culturelles, ces missions doivent permettre de repérer les problématiques traversant le champ culturel, et d'élaborer des stratégies de développement à proposer au Conseil régional. Elles consistent à mettre en partage des questionnements avec les acteurs culturels et à les éclairer, le cas échéant, d'expériences menées par ailleurs.

L'OBSERVATION

Une étude sur **les pratiques amateurs en théâtre et en danse** a été menée en 2009 afin de recenser les troupes amateurs régionales, de mieux comprendre leurs fonctionnements et leurs projets. Les données collectées auprès des mairies et des partenaires de l'Orcca ont permis de repérer **123 structures en danse et 108 en théâtre**.

Les enjeux sont, d'une part la prise en compte et l'accompagnement d'un réseau d'acteurs qui jouent un rôle important dans l'accès aux arts, l'animation de la vie locale et la découverte culturelle, d'autre part, dans une perspective de transversalité, l'élargissement de l'action de l'Orcca **dans ce domaine**, actuellement limitée aux pratiques chorales.

LA CONCERTATION

Afin de contribuer à leur mise en réseau d'enseignement artistique spécialisé, l'Orcca a poursuivi au premier semestre la concertation avec les conservatoires de Reims, Charleville-Mézières et Troyes lors de deux réunions, le **20 février** et le **29 juin 2009**, au cours desquelles ont été abordées les possibilités d'échanges pédagogiques et artistiques.

LES JOURNÉES DE RÉFLEXION

À destination des professionnels 4 journées de débat/réflexion ont été organisées autour de grandes problématiques qui traversent les politiques culturelles.

- **Mise en sécurité des objets mobiliers**, le 11 juin à Brienne le Château (10) et le 18 novembre 2009 à Donchery (08).
Ces journées ont réuni plus de 80 personnes à chaque rencontre.

- Spectacle petite enfance, une réalité européenne

Organisé par l'Orcca et Nova Villa, ce rendez-vous programmé le **4 décembre** s'inscrivait dans le cadre de « Reims Scènes d'Europe ». L'ONDA était partenaire de cette journée qui visait les médiateurs, les professionnels du spectacle vivant, de la petite enfance et les collectivités locales.

Se déroulant à la Maison de la Vie Associative à Reims, ce séminaire était animé par Cyrille Planson, rédacteur en chef du magazine « La Scène ».

- Être bilingue, une chance ou un handicap ?

Cette journée interprofessionnelle du livre « **Être bilingue, une chance ou un handicap ?** » qui s'est tenue le 19 novembre à la bibliothèque Georges Pompidou de Châlons-en-Champagne, mêlait une approche théorique centrée sur les effets du bilinguisme dans le développement intellectuel des enfants, et pratique : pourquoi et comment organiser des fonds de documents en langues étrangères dans les bibliothèques ?

OBSERVATION/CONCERTATION/RÉFLEXION

- Culture et cohésion sociale

Organisées par l'Orcca et Cultures du Cœur Champagne-Ardenne, les journées de réflexion « **Action culturelle dans les structures du secteur social et de l'animation** » se sont tenues les 19 et 20 octobre 2009 à la médiathèque Voyelles de Charleville-Mézières.

Cette rencontre a accueilli 35 professionnels issus du monde de la culture et du travail social. L'objectif d'accentuer le croisement de ces univers professionnels a été mieux atteint cette année, un quart des participants venant de structures culturelles (médiathèques de Reims et Signy l'Abbaye, théâtre de Revin, Sedan, réseau Côté Cour, ADECUMA, compagnie AIDT...).



OBJECTIFS : À travers cette mission majeure, l'Orcca affirme pleinement sa dimension de centre ressources capable de mettre en partage des outils, des réflexions et de créer un lien entre ses partenaires.

INFORMATION

- Le site internet et la base de données : Bilan et évolutions

Le site Internet de l'Orcca s'est affirmé cette année dans sa gestion « back-office » pour les utilisateurs et « front-office » pour les internautes. Les pages les plus consultées sont celles dédiées aux actualités, formations, inscriptions en lignes, publications... Les bases de données en ligne sont consultables depuis février dans tous les secteurs culturels. Le site est aussi très utilisé pour déposer des demandes d'informations liées aux aides régionales. La consultation du site enregistre en moyenne 5000 connexions mensuelles contre 2500 en 2008.

- Support actualité « Livre et lecture »: *In Textu*

S'attachant à mettre en valeur la vie du livre en région, le premier numéro d'*In Textu* aborde des sujets d'intérêt général concernant l'ensemble de la chaîne du livre.

- La lettre électronique de l'Orcca

Générée par le même outil que le site Internet, La lettre électronique de l'Orcca se nourrit des actualités qui y sont déposées en amont, renvoyant en permanence ses abonnés sur le site internet, à partir de la formule consacrée « en savoir plus ». **En 2009, 10 lettres ont été diffusées à plus de 2100 destinataires par numéro.**

- La lettre de l'Orcca, nouvelle version

Dans le cadre de la redéfinition de ses différents supports de communication, l'Orcca a édité 5 numéros revisités de *La Lettre de l'Orcca*. Dans un format légèrement agrandi, ce bimestriel entend refléter à travers ses 8 pages illustrées en quadrichromie, l'actualité artistique en cours, les projets à venir, présenter les grandes lignes de l'intervention de la Région en matière culturelle, rapporter les réflexions et débats d'actualité en région et dans l'hexagone, et annoncer les nouvelles publications en lien avec le secteur.

- Le guide des propositions de spectacles 2009/2010

Pour faciliter leur accueil, l'Orcca recense les propositions de spectacles des compagnies et formations musicales soutenues par le Conseil régional au titre de l'aide à la création. Toutes les propositions présentées ouvrent droit à des soutiens spécifiques de la Région Champagne-Ardenne dans le cadre de l'aide à la diffusion ou dans celui de conventions d'animation culturelle. L'édition 2009-2010 a été mise en ligne sur le site de l'Orcca en juin.

- Les guides de l'Orcca

Les musiques actuelles

Ce nouvel opus conçu par l'Orcca et le Polca aborde un domaine artistique longtemps sous-estimé devenu un secteur essentiel de la culture et de la pratique musicale des nouvelles générations.

L'accessibilité aux publics handicapés

Cet ouvrage rassemble toutes les informations nécessaires à la compréhension des handicaps, aux éléments de méthodologie à appliquer et présente aussi les aspects juridiques de la loi du 11 février 2005.



COMMUNICATION

La communication de l'Orcca se décline principalement autour des opérations conduites de façon récurrente par ses différents services tout au long de l'année - avant-premières de courts métrages ou documentaires, journées de réflexion, présence sur les festivals et salons spécialisés, Champagne-Ardenne au détour de ses livres, les Villages détruits du Camp de Suippes, Habits de Lumière... -, mais aussi autour d'opérations à caractère événementiel ou innovant. Parmi celles-ci, 2009 a particulièrement été marqué chronologiquement par :

- Le lancement des nouveaux dispositifs : en janvier « Musique en coulisses », puis à l'automne « Lycées en Live » et leur déclinaison au fil de l'année ;
- La nomination et l'attribution du **César du meilleur court-métrage** pour le film de Pierre Pinaud, *Les Miettes* en février ;
- La **présentation de l'Artothèque à la Commission Européenne** à Bruxelles avec l'organisation d'un **voyage de presse** accompagné d'une délégation régionale en avril, puis **en Tchéquie** en novembre ;
- « **Champagne-Ardenne en Avignon** » avec l'organisation d'un voyage de presse accompagné d'une délégation régionale en juillet ;
- La **journée « Découverte de la marionnette »** proposée par l'Orcca pendant le festival mondial de Charleville-Mézières qui a réuni le 24 septembre une cinquantaine d'élus et de responsables territoriaux ;
- Les « **Portes ouvertes** » au **Parc de matériel** en octobre ;
- Le **lancement de la deuxième édition de l'Artothèque éphémère** au Palais du Tau de Reims et la présentation des « **Parcours Croisés** » en novembre ;
- L'opération « **Zoom aux Transmusicales de Rennes** » avec l'organisation d'un voyage de presse accompagné d'une délégation régionale en décembre.

La plupart de ces opérations ont fait l'objet de supports de communication spécifiques (plaquettes, catalogue...) nécessitant un suivi dans leur conception et leur réalisation. Certaines ont été accompagnées d'achat d'espaces presse tant au niveau national (Libération, Les Inrockuptibles, La Terrasse, La Scène...) que dans la presse quotidienne régionale notamment pour « Champagne-Ardenne au détour de ses livres » et les installations dans les « Villages détruits ».

Le travail du suivi presse effectué sur l'ensemble de ces actions conduites par l'Orcca (dossiers de presse, communiqués, accueil des journalistes, conférence de presse, revues de presse) a généré en 2009 plus de 160 articles dans la presse régionale ou nationale, 15 reportages sur France 3 et une vingtaine de reportages radio spécifiques, indépendamment des annonces régulières faites sur ces manifestations.

3/ATELIERS/FORMATIONS

FORMATIONS GÉNÉRALES

Par petits groupes encadrés les **ateliers/formations** de l'Orcca permettent d'aborder, de manière concrète et interactive, les questions pratiques qui concernent les partenaires de la vie culturelle en région.

ATELIERS	2009	Nombre de participants
Se préparer à l'habilitation électrique	12 au 16 janvier	9
Le document unique	19 au 21 janvier	6
Pédagogie de groupe et pédagogie de projet pour les enseignants des conservatoires	22 et 23 janvier	20
Concevoir et organiser la communication écrite autour d'un projet culturel	3, 4 et 5 février	9
Régie des œuvres	24 février	10
Accueil et médiation des publics handicapés	10 mars	17
L'évaluation à destination des enseignants des conservatoires	16 et 17 mars	7
Actions culturelles en milieu scolaire	24 mars	7
Communication culturelle à l'ère multimédia	6, 7 et 8 avril	12
Direction d'acteurs	15 au 18 avril	5
Le statut de l'artiste plasticien, module 1	22 avril	15
Droit d'auteur, droit social	11 mai	10
Le statut de l'artiste plasticien, module 2	13 mai	14
Marionnettes : projets et approches des créateurs d'aujourd'hui, dans le cadre du festival mondial de la marionnette	24 septembre	12
Initiation au collectage, module 1	28 et 29 septembre	10
Connaître le patrimoine du XVI ^{ème} siècle	8 octobre	12
Sonorisation-Initiation	12 au 14 octobre	10
Actualité du régime d'indemnisation des intermittents	27 et 28 octobre	7
Administration/développement de projets : comptabilité analytique	30 octobre et 6 novembre	9
Administration/développement de projets : financement privé des activités culturelles et artistiques	7 et 14 décembre	10
Territoire : montage de projet, relier production et diffusion	8, 9 décembre et 19 janvier 2010	15
Total		226



ATELIERS/FORMATIONS

FORMATIONS ARTISTIQUES : ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES VOCALES AMATEURS

Ces formations artistiques ont pour objectifs de promouvoir le développement qualitatif de la pratique vocale en amateur, l'élargissement des répertoires et des publics et d'accompagner les initiatives des porteurs de projets en privilégiant les liens entre amateurs et professionnels de la création, de la diffusion et de la formation.

Formations techniques et stylistiques/Ateliers et stages thématiques

ATELIERS	Heures effectuées	LIEUX	Nombre de participants
Formation musicale par le chant	20h30	Reims	10
Chefs de pupitres	25h	Reims	10
Atelier lyrique : en partenariat avec le grand théâtre	70h	Reims	20
Rencontre stylistique autour du répertoire lyrique organisée au Conservatoire national de Région	3h	Reims	17
Atelier corps et voix (méthode Feldenkrais)	10h	Reims	14
Voix dans les musiques actuelles	12h	Chaumont	15
Gospel	26h	Chaumont	75
Chœur d'hommes et chants marins	9h30	Joinville	24
Fricassée de chanteurs de tous âges et tous styles	88h	Chaumont, Wassy, Nogent	12
Direction de groupes chantants	34h	Reims	8
Stage de chant choral Vall'Art	30h	Joinville	28

Au total plus de 300 heures de travail et plus de 230 personnes touchées.

Accompagnement des pratiques/Aides aux ensembles vocaux

- **Interventions au sein des ensembles** par le biais de **conventions de formation** : 2 ensembles dans les Ardennes (12h de formation, 30 participants), 6 ensembles dans la Marne (122h de formation, 230 participants), 1 ensemble dans l'Aube (12h de formation, 90 participants) et 1 ensemble en Haute-Marne (6h de formation, 20 participants).

- **Aides au projet artistique** : Ce dispositif vise à accompagner les ensembles vocaux dans la réalisation d'un projet musical structuré et partenarial en permettant l'intervention de spécialistes pour un travail spécifique, notamment sur le plan stylistique. 6 ensembles de Champagne-Ardenne en ont bénéficié en 2009, soit 150 heures de formation et 476 participants.



4/PROMOTION DIFFUSION

OBJECTIFS : La mission de promotion/diffusion consiste à mieux faire connaître le travail des équipes artistiques de Champagne-Ardenne. Amené à intervenir plus directement dans les langages disposant de réseaux fragiles, l'Orcca s'attache tout d'abord, à un travail de coordination et de conviction auprès des professionnels ou relais divers afin de mieux prendre en compte les artistes qui œuvrent dans ces langages. Il peut aussi aller jusqu'à proposer une action coordonnée, montée ou non en partenariat avec les relais territoriaux.

LIVRE

Corps 12

Recensant les publications de 2008 édité en Champagne-Ardenne, *Corps 12* est paru, au début du mois de mars. Distribué en région par routage, il a aussi été largement diffusé au Salon du livre de Paris. Ce numéro était le dernier à paraître, le CRL éditant désormais une revue spécifique aux livres, *In Texto*, qui intègre les informations précédemment incluses dans *Corps 12*.

Salon du Livre de Paris, 13-18 mars 2009

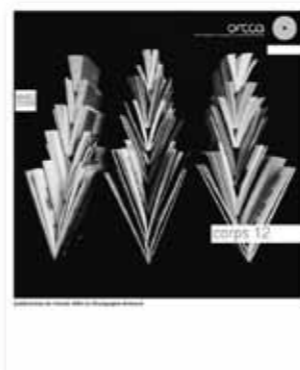
A nouveau sur un espace partagé avec la Bourgogne, l'édition de Champagne-Ardenne était représentée par quatre maisons : les éditions Dominique Fradet, Dominique Guéniot et Noires Terres, une occasion unique pour celles-ci de communiquer auprès de la clientèle parisienne, des professionnels du livre et de leurs partenaires.

La Champagne Ardenne au détour de ses livres

L'objectif de cette opération de promotion de l'édition régionale est de faire connaître la richesse et la diversité des publications. Un catalogue présentant une sélection de plus de 70 ouvrages a été réalisé par l'Orcca et diffusé avec le concours de Champagne-Ardenne Tourisme dans les librairies et offices de tourisme de la région durant la période estivale.

Présence au Salon du livre de jeunesse de Troyes

A l'occasion de la 23^e édition qui s'est déroulée du 8 au 12 octobre 2009, l'Orcca/CRL a organisé un stand dédié au public lycéen, sur lequel étaient proposés des ouvrages choisis en vue de l'amener à découvrir des textes qu'il est peu susceptible de lire. Comme les années précédentes, le stand a connu une fréquentation en augmentation.



PROMOTION DIFFUSION

ARTS PLASTIQUES

Mémoire/Art contemporain,

5 artistes exposent dans les villages détruits du Camp de Suippes

A l'occasion de l'ouverture exceptionnelle du site des villages détruits du Camp de Suippes, le samedi 12 septembre 2009, une série d'installations d'œuvres *in situ* de cinq plasticiens de Champagne-Ardenne dont le travail s'inspire du thème de la mémoire a été réalisée par l'Orcca.

Parmi les pans de murs, arcades d'églises ou soubassements de maisons qui subsistent des villages de Perthes-les Hurlus, Hurlus, Le Mesnil-les-Hurlus, les œuvres de Jean Bigot, Mathias Dubos, Philippe Migeat, Audrey Armand et Patrice Alexandre ont été exposées dans cette « zone rouge » habituellement fermée au public. Ces installations ont été visitées par un public venu nombreux (2 400 visiteurs).

L'Artothèque éphémère à l'international

À la Commission Européenne de Bruxelles

L'ensemble des œuvres de l'Artothèque a été présenté à l'Espace Berlaymont, à la Commission Européenne de Bruxelles en avril 2009. Parrainée par Jacques Barrot commissaire à la Justice et aux Affaires étrangères, cette exposition s'inscrivait dans un objectif de promotion de la Champagne-Ardenne et de sa scène artistique dans un lieu qui a choisi d'offrir à toutes les régions d'Europe une opportunité d'y présenter leurs richesses culturelles.

En République tchèque

Dans le cadre d'un accord de coopération signé en 2006, la Région Champagne-Ardenne et celle de Vysočina en République tchèque ont affirmé leur volonté de développer une coopération mutuelle dans de nombreux domaines dont celui de l'art et de la culture. Au cours de la visite d'une délégation de la Région de Vysočina à Châlons-en-Champagne en septembre 2009, le projet d'organiser une exposition d'artistes de Champagne-Ardenne à Jihlava capitale régionale, à l'occasion de la venue du président Jean-Paul Bachy en octobre a été conclue. Sur une proposition de l'Orcca, une sélection d'œuvres de 17 artistes de l'Artothèque a été présentée du 30 octobre au 14 novembre dans la galerie de la région à Jihlava. Inaugurée le 30 octobre par Jiří Behounek, président de la région de Vysočina, et Jean-Paul Bachy en présence de Jean-Claude Dammerey, président de la commission des relations internationales du conseil régional, cette exposition fera l'objet, en retour, d'une invitation d'artistes tchèques en Champagne-Ardenne en 2010.



ARTS DE LA SCÈNE

Champagne Ardenne en Avignon

La programmation 2009 comportait six spectacles dont un de marionnette, un de danse et un destiné au jeune public. Elle était accompagnée d'une installation marionnettique « Fabrique fétiche » conçue par la compagnie Pseudonymo, dans le hall de la Caserne.

Malgré la variété des formes présentées, cette programmation a pu être considérée comme assez sévère par les thématiques développées et la dominante de monologues. Cependant la fréquentation plus dense à partir de la deuxième semaine est évaluée de 700 à 1000 personnes en moyenne dont 50 à 100 contacts professionnels par spectacle.

Un débat/rencontre sur thème des **Nouvelles coopérations et mutualisations culturelles sur le territoire** s'est tenu le 12 juillet à la Caserne des Pompiers en présence d'élus régionaux et a permis d'ouvrir de nouveaux champs de réflexion sur les pratiques en cours.

À noter aussi la présence d'un spectacle de l'Institut de la Marionnette de Charleville-Mézières dans le *In* qui a permis de faire le pont avec la présence de la marionnette dans l'exposition et le spectacle de David Girondin Moab à la Caserne.

Programmation Caserne des Pompiers du 7 au 26 juillet 2009 à la Caserne des Pompiers

Théâtre (public adulte)

Ce que j'ai fait quand j'ai compris que j'étais un morceau de machine ne sauvera pas le monde

Pascal Adam / Compagnie C'est la nuit
1 acteur, durée : 1h10

Théâtre

Modeste contribution

Dominique Wittorski / Compagnie La Question du beurre
2 acteurs, durée : 1h

Théâtre et marionnette contemporaine

Imomushi, inspiré de la nouvelle La Chenille
Edogawa Ranpo / Compagnie Pseudonymo
4 acteurs, durée : 1h

Danse et théâtre

Fleurs de cimetière (et autres sornettes)

Myriam Hervé-Gil / Texte de Dominique Wittorski / Compagnie Hervé-Gil
8 acteurs, durée : 55'

Théâtre / spectacle familial à partir de 10 ans

Le Caillou de lune

Ettel Hannah / Compagnie Théâtre'âme
2 acteurs, durée 1h10

Théâtre / musique

Stabat Mater Furiosa

Jean-Pierre Siméon / Compagnies Sound Track & Verticale
1 comédienne, 1 musicien



Présence au festival mondial des théâtres de marionnette

À l'occasion du Festival mondial des théâtres de marionnette, une journée « **Découverte de la marionnette** » a été proposée par l'Orcca aux élus régionaux, responsables de collectivités, professionnels et structures culturelles de la Région le 24 septembre 2009. Le matin, une rencontre-débat élaborée par l'Orcca en association avec THEMMA interrogeait les conditions d'émergence du théâtre de marionnettes parmi les arts vivants et de sa diffusion, notamment dans les théâtres. L'après-midi, la délégation a découvert le travail de trois compagnies programmées dans le festival et participé à l'hommage rendu par le Président de Région aux 300 bénévoles qui font vivre cette manifestation.

Parallèlement, une douzaine de programmeurs et médiateurs culturels champardennais ont suivi un atelier professionnel construit autour de 3 spectacles présentés dans le festival, d'une initiation pratique à la manipulation marionnettique, d'un atelier du regard et de rencontres avec les metteurs en scène.

Plateforme interrégionale : Parcours croisés

La deuxième édition bisannuelle des Parcours Croisés a eu lieu du 16 au 19 novembre 2009 dans le sud de l'Alsace. Elle était cette année couplée avec la présentation des « Brouillons », opération conduite par le réseau professionnel Quint' Est. 10 compagnies ont été programmées dans le cadre de Parcours Croisés à raison de 2 par régions associées (pour la Champagne-Ardenne : la compagnie La Strada et la compagnie Sentinelle 0205) ; 8 autres ont été invitées à présenter leurs créations en cours dans le cadre des « Brouillons ».

80 professionnels de la diffusion, parmi lesquels 16 programmeurs de Champagne-Ardenne se sont déplacés pour une durée allant de 2 à 4 jours.

Cette seconde édition a reçu le satisfecit des compagnies programmées malgré la faible présence des structures nationales.



CINÉMA

Avant-premières

Parmi ses missions, l'Orcca assure la promotion et la diffusion des films soutenus par le Conseil régional dans le cadre des fonds d'aide à la création cinématographique. En 2009, l'Orcca a organisé 9 avant-premières sur l'ensemble du territoire régional.

- **Entre ses doigts** de **Grégoire Grasselin** et **L'Autre Monde** de **Romain Delange**, le 28 janvier à 20h au cinéma Métropolis de Charleville-Mézières,

- **L'Autre Monde** de **Romain Delange**, le 29 janvier 2009 à 20h au Manège de Givet,

- **Aramisa (ou les tentations de notre époque)** de **Dominique Fanhan**, le 24 février à 18h au cinéma Opéra de Reims,

- **Aramisa (ou les tentations de notre époque)** de **Dominique Fanhan** et **Le Son d'Amour** de **Hugues Rouillot**, le vendredi 17 mars à 19h30 au cinéma Ciné City de Troyes, dans le cadre du Festival Troyes Première Marche,

- **Un lit de Jasmin et pour seule couverture une rose** de **Frédéric Loustalot**, le 10 avril à 18h au Cinéma Opéra de Reims,

- **Les Miettes** de **Pierre Pinaud**, César du meilleur court-métrage 2009, le 4 mai au cinéma Métropolis de Charleville-Mézières et le 7 mai au cinéma Opéra de Reims,

- **Champagne Ukraine Champs contre-champs**, réalisé par **Jean-Louis André**, le 12 mai à 18h au cinéma Opéra de Reims,

- **Le Dossier Textile ou le temps fini** de **Alain Guillon** au cinéma Eden de Romilly-sur-Seine et à l'association Pierre Chaussin à Sainte-Savine les 5 et 6 novembre à 20h,

- Le Programme **Enfances** : 5 courts-métrages sur le thème de l'enfance le 2 décembre, au cinéma le Palace à Epernay. Au programme: **L'innocence** de **Arnaud Gautier**, **Micheline** de **Bruno Ballouard**, **Misère(s)** de **Isabelle Vossart**, **La paire de chaussures** de **Pascal Mieszala** et **Plus tard je serai Zorro** de **Joël Olivier**.

Edition DVD

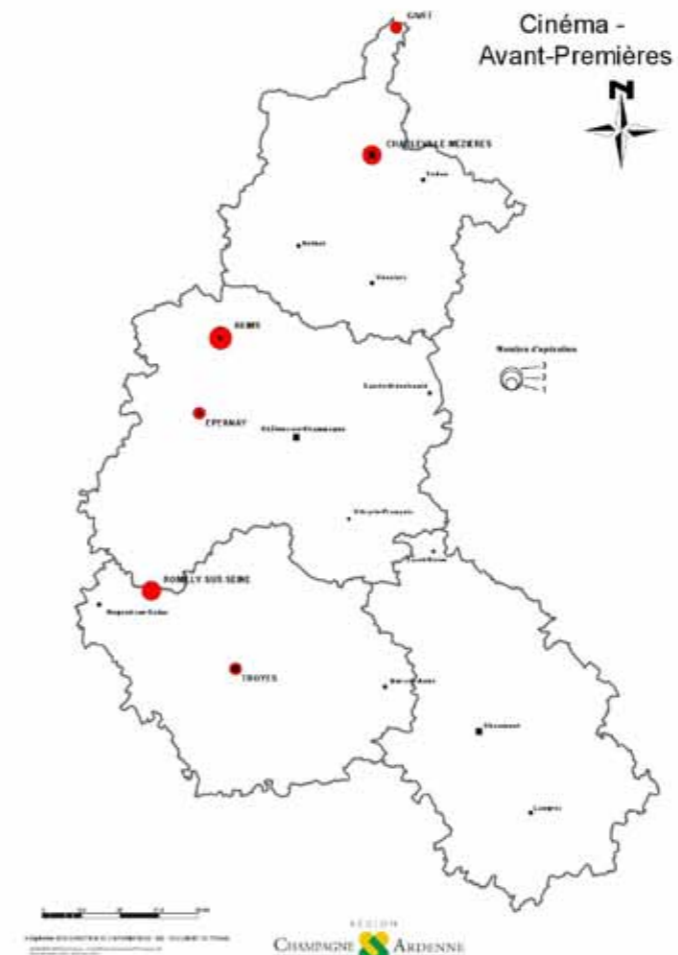
En 2009, l'Orcca a édité, sous forme de DVD, 2 documentaires produits par la société MC4, dans le cadre de la collection « **Portraits d'artistes** », soutenue par la Région Champagne-Ardenne. Consacrés au plasticien: « **Ismaël Kachtih**, **La blancheur du sang** » réalisé par **Thierry Kübler** et au circassien « **Jean-Baptiste André, un poète distortionniste** » réalisé par **Mireille Jacquesson**, ces DVD ont été diffusés en région dans les lycées et CFA, dans une médiathèque et un centre d'art.



Présence dans les festivals

En 2009, l'Orcca a assuré une présence dans 11 festivals, en et hors région afin, de promouvoir les capacités d'accueil de la Champagne-Ardenne auprès des réalisateurs.

- Festival du court-métrage de Clermont Ferrand - du 30 janvier au 7 février
- 14^e Edition des « Rendez-vous du cinéma italien » - du 30 janvier au 10 février
- 19^e Edition du festival « Les Enfants du cinéma » (Ardennes) - du 4 au 20 février
- Festival de Gérardmer - du 23 au 25 mars
- 11^e Edition du festival de court-métrages jeunes « Troyes Première Marche » - du 14 au 18 avril
- 11^e Festival international des Très Courts à Reims- du 16 au 25 avril
- 62^e édition du Festival de Cannes - du 16 au 23 mai
- Rencontres Grand-Est à Vesoul - les 22 et 23 octobre
- Les Rendez-vous du cinéma français à Chaumont - du 17 au 30 novembre
- Belfort Festival International **Entre Vues** - du 28 novembre au 6 décembre
- Participation à la Nuit du court-métrage Grand-Est à Belfort - le 3 décembre
- 18^e Festival de Vendôme **Le Minotaure** - du 4 au 11 décembre





MUSIQUES

Zoom Musiques actuelles aux Transmusicales de Rennes

Après un bilan très positif de la première édition, l'opération « Zoom » initiée par l'Orcca et le Polca dans l'objectif de promouvoir, hors région, les artistes champardennais en voie de professionnalisation auprès du réseau professionnel (programmeurs, tourneurs, labels...) a été reconduite en 2009 dans le cadre de la manifestation d'envergure nationale que sont les Transmusicales de Rennes.

Après Barcella, Huck et MyPark en 2008, trois autres groupes ont été sélectionnés pour la qualité de leur production artistique et leur potentiel de développement : *RAJ* - garage-rock, *Libelul* - pop, *L'Amour is the Answer* - rock.

Dans le cadre de « Zoom », ils ont bénéficié d'un environnement adapté pour la réalisation d'un concert organisé au Jardin Moderne (Espace d'aide à la création et la diffusion des musiques actuelles), le vendredi 4 décembre de 18h à 21h à Rennes. Ce concert qui a accueilli une centaine de personnes a engendré de nombreux contacts pour les tournées ou pour du management.

À noter aussi la sélection du groupe Libelul pour un showcase au village professionnel et la tenue d'un stand par le Polca dans ce centre névralgique des Transmusicales de Rennes, en vue de valoriser l'ensemble du secteur des musiques actuelles de Champagne-Ardenne et d'augmenter la visibilité des groupes présents.

Un partenariat pour la promotion des musiques actuelles

Afin de permettre la valorisation des talents régionaux en matière de musiques actuelles et de communiquer autour des différents dispositifs d'accompagnement soutenus par la Région, l'Orcca a souhaité s'appuyer sur un partenaire spécifique attaché au tissu culturel local : Radio Primitive à Reims, qui fait partie du réseau national Fézarock et par ailleurs est membre de la Fédération des radios associatives de Champagne-Ardenne.

La convention de partenariat, conclue pour 2 ans sur la période 2008/2010, inclut ainsi 3 volets :

- Une communication autour de l'opération Zoom lors des Transmusicales de Rennes, avec une émission de 55 minutes ;
- Des sujets sur le DSAR et sur chacun des groupes lauréats, réalisés dans un format de 3 minutes, diffusés de mars 2009 à décembre 2010 ;
- Une série de reportages d'une quinzaine de minutes chacun, consacrés à une sélection de huit autres artistes issus des 4 départements de la région diffusés en 2009 et 2010.



5/SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS



OBJECTIFS : Dans un souci de sensibilisation à la culture dans toute sa diversité, notamment dans des secteurs où l'offre demeure faible (arts plastiques, cinéma art essai...), l'Orcca conduit, en étroite collaboration avec l'Education Nationale, les communes et les acteurs culturels de Champagne-Ardenne, différentes actions de développement des publics tout au long de l'année.

EN DIRECTION DES LYCEENS ET APPRENTIS

Rencontres d'auteurs

Quatre romans ont été proposés à la lecture des lycéens : *La Cote 512* de Thierry Bourcy, *L'Antilope blanche* de Valentine Goby, *Qoëlet* de François de Gourcez, et *La Ménagerie de Versailles* de Frédéric Richaud et pour la première fois, la lecture d'un texte scientifique, *Allons-nous manquer d'eau* de Vazken Andréassian.

Au total, entre le 19 janvier et le 4 mai 2009, 46 classes de lycées généraux, professionnels et agricoles ont accueilli un de ces auteurs.

Lycéens et apprentis au cinéma

Le dispositif national **Lycéens et Apprentis au cinéma** associe la Région Champagne-Ardenne, le Centre National de la Cinématographie ainsi que la Direction Régionale des Affaires Culturelles. La programmation 2009 – 2010 de cette opération coordonnée par le Pôle Cinéma, en étroite collaboration avec le Rectorat de l'Académie de Reims et les salles de cinéma partenaires, se compose des films suivants :

Au premier trimestre :

- **La cérémonie** de Claude Chabrol, film français de 1995 avec Isabelle Huppert, Sandrine Bonnaire, Jean-Pierre Cassel (1h51)

Au deuxième trimestre, au choix de l'enseignant :

- **Elephant** de Gus Van Sant, film américain de 2003 avec Alex Frot, John Robinson (1h21)

Ou

- **Freaks** de Tod Browning, film américain de 1932 avec Wallace Ford, Leila Hyams (1h)

Au troisième trimestre :

- **Mamma Roma** de Pier Paolo Pasolini, film italien de 1962 avec Anna Magnani, Ettore Garofolo.

Interventions dans les classes

L'Orcca propose à tous les enseignants inscrits à l'opération des interventions pédagogiques, d'une durée de deux heures, réalisées sur le temps scolaire par des professionnels de l'image : Télé Centre Bernon (27 établissements dans la Marne et 17 dans les Ardennes), l'association Autour de la terre (16 en Haute-Marne), 10 200 Z'Images (10 dans l'Aube). De même des séances de pré-visionnement ont été organisées pour les enseignants : 2 dans la Marne, 2 dans les Ardennes, 1 dans l'Aube et 1 en Haute-Marne.

L'Orcca propose également la venue d'un réalisateur dans les classes. Ainsi du 6 au 10 avril 2009, le réalisateur Bruno Collet a présenté son travail et son film *Le Jour de gloire* (6'30) dans 8 établissements : les lycées Léon Bourgeois, Godart Roger et Notre Dame Saint Victor d'Epernay, les lycées Chagall, Clémenceau, Saint Jean-Baptiste de la Salle et Joliot Curie de Reims et le lycée Oehmichen de Châlons-en-Champagne.

Plus de 310 élèves accompagnés de 10 professeurs ont pu ainsi bénéficier des interventions du réalisateur qui ont suscité l'intérêt des lycéens et motivé les enseignants pour reconduire l'opération l'année prochaine.





Lycées en live !

Avec le soutien de la Région Champagne-Ardenne, l'Office régional culturel de Champagne-Ardenne (Orcca) a mis sur pied à l'automne 2009, un dispositif de valorisation des pratiques musicales des lycéens et apprentis dans le registre des musiques actuelles, **Lycées en Live !**

Associant selon leur situation géographique et aptitudes, les acteurs locaux de ce secteur, **Lycées en Live !** complète les soutiens apportés par la Région Champagne-Ardenne aux lieux et manifestations dédiés aux musiques actuelles et les dispositifs existants tels que le DSAR et l'opération **Zoom**.

Proposée de façon spécifique, cette nouvelle opération se déroule au cœur même des lycées participants et s'articule autour de différents volets :

- **Sensibilisation** à la diversité artistique et au monde professionnel des musiques actuelles,
- **Accompagnement à la répétition** des élèves musiciens par des professionnels intervenant au sein du local de répétition de chaque lycée afin de faire progresser les formations dans l'optique d'un concert de fin d'année,
- **Mise en place d'ateliers d'écoute et de rédaction de chroniques** sur la base des productions discographiques régionales recensées dans Zic Boom et diffusion du spectacle de sensibilisation aux risques de troubles auditifs, Peace and Love, assurées par le Polca,
- **Réalisation d'un concert de rendu de l'apprentissage** reçu par le ou les groupes lycéens en première partie d'une prestation d'un groupe régional en voie de professionnalisation.

Quatre lycées et un CFA de Champagne-Ardenne se sont prêtés au jeu de cette première édition :

- le Lycée agricole de Rethel avec l'école de musiques actuelles AME de Charleville-Mézières,
- le Centre de Formation des Apprentis du Bâtiment et des Travaux Publics de Reims avec la Scène de musiques actuelles La Cartonnerie,
- le Lycée général et professionnel François Ier de Vitry-le-François avec la Scène de musiques actuelles L'Orange Bleue,
- le Lycée Joliot-Curie de Romilly-sur-Seine avec le Conservatoire municipal, le collectif Musiseine, et la MJC Guillemin,
- le Lycée horticole de Fayl-Billot avec le Chien à Plumes, Arts Vivants 52 et l'Ecole municipale de musique.



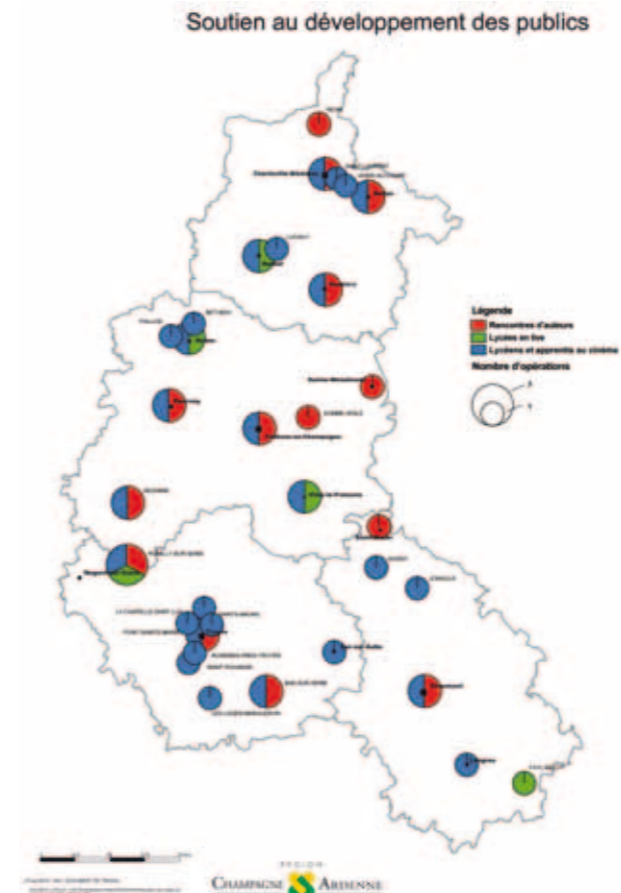
Programmation culturelle d'établissement

Animés par un souci commun d'améliorer l'accompagnement des lycées et des centres de formation et d'apprentissage dans leur volonté d'engager une dynamique culturelle, le Rectorat de l'Académie de Reims, le Conseil régional en lien avec l'Office régional culturel de Champagne-Ardenne, et la Direction régionale des affaires culturelles Champagne-Ardenne ont souhaité renforcer leur collaboration pour susciter, aider et évaluer l'action d'éveil culturel des lycéens et apprentis de la région.

Un accord-cadre, un des premiers du genre en France entre l'Etat et une collectivité territoriale - a été signé le 29 janvier 2009 pour lancer un appel commun à projets à destination des établissements publics de l'Education nationale. Expérimenté auprès de 10 établissements, le dispositif a été élargi à l'ensemble des établissements de la région.

Au cours de l'année scolaire 2009/2010, l'Orcca a eu pour mission d'accompagner ces établissements dans l'élaboration de leurs projets culturels tout en respectant leurs choix pédagogiques et artistiques.

Financées par le Conseil régional, **35 programmations culturelles d'établissement** ont été finalisées à travers une diversité de langages : théâtre, musique dont les musiques actuelles, cinéma, arts plastiques et architecture. Parmi les établissements soutenus : 13 LEGT, 7 lycées généraux et professionnels, 8 lycées professionnels, 1 CFA, 5 lycées agricoles et 1 EREA (établissement régional d'enseignement adapté).





EN DIRECTION DES TERRITOIRES

L'Artothèque éphémère

Conçue comme un dispositif souple qui permet à la fois des expositions dans des lieux nouveaux et de développer une programmation plus régulière de l'art contemporain, l'Artothèque éphémère est un outil de développement territorial visant à renforcer en région le réseau encore fragile des lieux dédiés à l'art contemporain. Elle est aussi un outil de promotion des artistes de Champagne-Ardenne auprès de publics diversifiés, tant en région qu'à l'extérieur.

Circulation 2009 En Champagne-Ardenne

LIEUX D'EXPOSITION	DATES
La maison des associations de Suippes (51)	10 janvier au 20 février
Le collège Léo Lagrange de Charleville-Mézières (08)	4 au 9 février
La commune de Fagnon (08)	4 au 19 février
Le lycée agricole de Saint-Pouange (10)	20 février au 30 mars
Le collège de Sainte-Ménéhould (51)	9 au 30 mars
Le collège d'Arcis-sur-Aube (10)	9 au 30 mars
Le lycée agricole de Sainte Maure (10)	9 au 30 mars
La Médiathèque Cormontreuil (51)	4 mai au 6 juillet et 31 août au 12 octobre
La médiathèque de Vitry-le-François (51)	5 au 31 mai
4 sites de l'Université (URCA) (51)	6 au 20 mai
Le Parc naturel régional de la Montagne de Reims (51)	6 mai au 1er juillet
La Bibliothèque de Mourmelon-le-grand (51)	29 juin au 31 août et 19 octobre au 30 novembre
La Médiathèque d'Epernay (51)	1er juillet au 22 août
Le Parc naturel régional de la Montagne de Reims (51)	1er juillet au 31 août et 1er septembre au 12 novembre
Le Lycée Libergier de Reims (51)	7 septembre au 20 octobre
CDDP de Châlons-en- Champagne (51)	14 octobre au 10 novembre
CDDP de Troyes (10)	15 octobre au 26 novembre
CDDP de Chaumont (52)	15 octobre au 13 novembre
CDDP de Charleville-Mézières (08)	9 novembre au 10 décembre
CDDP de Reims (51)	16 novembre au 17 décembre
Champagne Hamm à Ay (51)	20 novembre au 15 janvier 2010



L'Artothèque éphémère #2 - 2010-2011

Le fonds initialement constitué de l'Artothèque éphémère de l'Orcca a été renouvelé dans sa totalité fin 2009 pour la période 2010 et 2011. Par le biais d'un appel à projet ouvert à tous les artistes professionnels vivant en Champagne-Ardenne, ce renouvellement a comporté de nouveaux développements. Avec pour objectif le changement d'au moins un tiers des artistes, **douze nouvelles signatures ont fait leur entrée dans l'Artothèque éphémère de l'Orcca. Toutes les œuvres ont été remplacées et afin d'offrir une meilleure appréhension des démarches artistiques, chaque plasticien ou photographe a confié pour deux années à l'Orcca, trois de ses œuvres ou ensembles.** Deux autres modifications ont été apportées au fonctionnement de l'Artothèque : la possibilité d'organiser à la demande du lieu d'accueil des expositions monographiques, et, la mise en place d'un accompagnement par les artistes des personnes chargées de l'accueil des expositions.

Ainsi, 170 œuvres relevant des domaines les plus divers - photographie, installation, peinture, sculpture, dessin, vidéo - constituent le fonds de cette seconde édition de l'Artothèque éphémère composée de 40 artistes :

Dessin / Gravure

Cécile Bethléem
Julie Faure-Brac
Christian Lapie
Alain Loiselet
Vincent Odon
Nicolas Tourte

Eric Girardot
Jean-Christophe Hanché
Philippe Migeat
Nadine Monnin
Benoît Pelletier
Ivan Polliart
Raom & Loba

Peinture

Patrick Baillet
BMZgd
Jean-Michel Hannecart
Thierry Pertuisot
Sylvie Plateau
Rémy Trévisan

Sculpture / Installation

Patrice Alexandre
Armelle Blary
Laure Guelle
Harold Guérin
Florence Kutten
Sylvia Lacaisse
Béatrice Meunier
Cristine Ricateau
Anne-Sophie Velly

Photographie

Audrey Armand
Jean Bigot
Nicolas Boulard
Philippe Brame
Antonella Bussanich
Thierry Chantegret
Pei-Lin Cheng
Mathias Dubos

Vidéo / Installation

Ismaël Kachtih del Moral
Céline Pierre / Laurent Plagnol
Lidwine Prolonge
Myona Rimoldi-Guichaoua

Le lancement de l'Artothèque éphémère #2 s'est déroulé fin octobre 2009 au Palais du Tau de Reims où, présentées dans leur intégralité, les œuvres se mêlaient aux tapisseries, tentures et collections lapidaires des différentes salles du Palais épiscopal. Pas moins de 300 personnes ont répondu à l'invitation de ce lancement qui a rencontré un vif succès et permis de nouveaux contacts pour de futures expositions.



MUSIQUE EN COULISSES

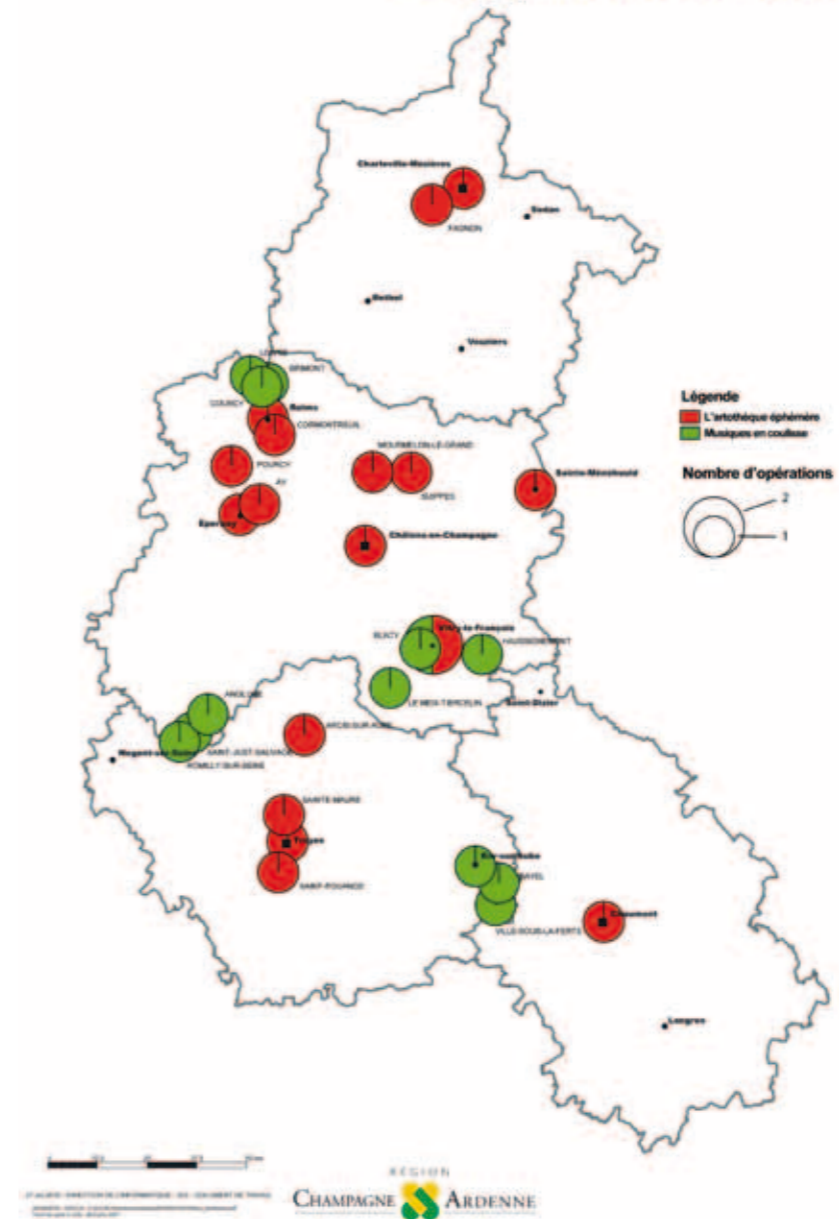
Dans le cadre de **Musique en coulisses**, nouveau dispositif du Conseil régional de Champagne-Ardenne coordonné par l'Orcca depuis janvier 2009, l'**Orchestre du Grand Théâtre de Reims** comme l'**Orchestre symphonique de l'Aube** ont accepté d'aller à la rencontre des habitants, sur des territoires aux populations parfois éloignées des circuits culturels, pour leur faire découvrir, bien en amont des concerts, les secrets de la musique symphonique. Dès janvier, différents modules de sensibilisation ont ainsi pu être déclinés avec le concours de musiciens de l'Orchestre symphonique de l'Aube auprès de populations diversifiées sur trois territoires déterminés ensemble.



LIEUX	BÉNÉFICIAIRES	RELAIS	INTERVENTIONS EN CLASSE	MUSICIENS INTERVENANTS	CONCERT COMMENTÉ
Romilly-sur-Seine (10) Orchestre Symphonique de l'Aube (OSA)	11 classes des écoles primaires d'Anglure et de St Just-Sauvage, 1 classe de la ZEP école primaire Robespierre et 1 classe de terminale du Lycée polyvalent Joliot-Curie de Romilly-sur-Seine	La Communauté de Communes du Pays d'Anglure et la Ville de Romilly-sur-Seine	5	3	24 janvier
Vitry-le-François (51) (OSA)	3 collèges : Vieux Port, Marcel Alin et Les Indes, Lycée François I ^{er} , l'école primaire Ferdinand Buisson auprès de 2 classes dans le cadre du dispositif « Orchestre à l'école », école primaire Condorcet de Pargny-sur-Saulx, et l'Institut médico-éducatif de Blacy	La Salamandre, scène conventionnée de Vitry-le-François et le Pays Vitryat	7	5	22 mars
Bar-sur-Aube (10) (OSA)	2 écoles primaires (l'école Arthur Bureau à Bar-sur-Aube et l'école des Forges-Saint-Bernard), 2 maisons de retraites (« La Dhuy » à Bar-sur-Aube et « La Belle Verrière » à Bayel), club des aînés Bertrand de Bar de Bar-sur-Aube, Centre d'accueil des demandeurs d'asile de Bar-sur-Aube et les maîtres-verriers des Cristalleries Royales de Champagne à Bayel,	Le Conservatoire de Bar-sur-Aube et la Communauté de Communes de la région de Bar-sur-Aube	7	4	19 avril
Courcy-sur-Loivre (51) Orchestre du Grand Théâtre de Reims	école de musique de Courcy, crèche et écoles primaires de Courcy, Loivre et Brimont, ADMR et Club des aînés de Courcy, Cité ouvrière de la Verrerie.	Mairies de Courcy et de Loivre	10	6 et répétition publique de « Pierre et le loup » avec l'orchestre	3 octobre à 15h
Bar-sur-Aube (OSA)	écoles primaires de Clairvaux et de Bar-sur-Aube, maisons de retraite de Bayel et de Bar-sur-Aube, Club des aînés et Centre d'accueil des demandeurs d'asiles de Bar-sur-Aube.	Conservatoire de Bar-sur-Aube et Communauté de communes de la Région de Bar-sur-Aube	6	2	7 novembre
Vitry-le-François / Pays Vitryat (51) (OSA)	Centre d'aide par le travail du Meix Tiercelin, Institut Baudouin Bertrand, IME de Blacy, écoles et groupes scolaires d'Haussignemont, Pargny-sur-Saulx et Vitry-le-François.	La Salamandre / scène conventionnée de Vitry-le-François et ADEVA / Pays Vitryat	8	4 et répétition publique avec l'orchestre	5 décembre

Au total, 1825 personnes dont 1285 scolaires ont participé à ces 43 interventions réalisées par les musiciens des deux orchestres tandis que 2180 champardennais ont assisté aux 7 concerts commentés donnés sur différents programmes.

Développement des territoires



DIAGNOSTIC TERRITORIAL

Un diagnostic culturel de territoire a été engagé au 1^{er} semestre 2009 sur 2 pays, le Pays d'Othe et le Pays de Chaumont, suivi de deux autres, les Crêtes pré-ardennaises et le Pays Vitryat. Les diagnostics ont été mis en partage fin 2009 avec les instances de ces territoires. Sur la base de ces échanges, une synthèse de propositions d'actions potentielles sera transmise par l'Orcca au Conseil régional pour lui permettre de mieux accompagner ces pays dans la mise en place d'une véritable politique culturelle de territoire.

6/SOUTIEN TECHNIQUE ET MATÉRIEL

BUREAU D'ACCUEIL DES TOURNAGES

Accueil de tournages

En 2009, le Bureau d'accueil des tournages a apporté son soutien technique pour, entre autre le repérage de lieux de décors, la mise à disposition de fichiers techniques et figurants, la mise en relation avec les autorités locales compétentes pour les films suivants :

FILMS	LIEUX DE TOURNAGE	DATES
<i>La République</i> , court-métrage de Nicolas Pariser, produit par Noodles Production	Centre des Congrès, hôtels, cafés et parcs de la ville de Reims	17 au 23 avril
<i>Modus Vivendi</i> , court-métrage réalisé par Liliane Rovère, produit par TS production	Au pied de la cathédrale de Reims, dans un appartement privé	4 au 8 mai
<i>Eléna</i> , court-métrage réalisé par Yannick Muller, produit par Legende	Châlons-en-Champagne	16 au 23 mai
<i>La leçon de ténèbres</i> de Sarah Arnold court-métrage soutenu par la Région	Aÿ, Epernay, L'Epine	12 jours en juillet
<i>The Knight Templar</i> documentaire anglo-canadien	Troyes	2 jours en juillet
<i>I stand alone</i> , long-métrage de Vianney Meurville	Soulaines d'Huy, forêt d'Orient	14 jours en juillet
<i>Les Ruraux</i> et <i>Tête à queue</i> films soutenus par la Région dans le cadre du dispositif d'accompagnement des pratiques amateurs audiovisuelles.	Troyes et Aÿ	15 au 31 août
<i>Issa</i> , Court-métrage d'Halim Meckancha	Châlons-en-Champagne	1 jour en octobre

Lettre de décors

Sous forme d'un dépliant 3 volets illustrés d'une quinzaine de photos, la Lettre de décors du BAT permet aux réalisateurs et producteurs de découvrir, sur une thématique donnée, la diversité et la richesse des décors naturels de Champagne-Ardenne.

4 numéros ont été édités en 2009 autour du « Médiéval et Renaissance », des « Grands lacs de Champagne-Ardenne », de l'« Architecture contemporaine », et du « Vignoble ».



SOUTIEN TECHNIQUE ET MATÉRIEL

PARC DE MATERIEL SCENIQUE ET D'EXPOSITION

Exclusivement réservé aux projets culturels, le Parc régional de matériel scénique et d'expositions de l'Orcca met à la disposition de ses adhérents un matériel scénique, électrique, d'éclairage, de régie son, d'expositions (vitrines ou cimaises), ou encore du matériel de tournage, permettant d'accueillir ou de réaliser dans des conditions professionnelles des productions légères ou moyennes en région. Sous forme de prêts ponctuels ou de courte durée réalisés à des conditions tarifaires privilégiées, ces mises à disposition constituent une aide indirecte du Conseil régional de Champagne-Ardenne qui assure chaque année, par le biais de l'Orcca, le financement du fonctionnement du Parc et celui des investissements nécessaires au renouvellement et à la modernisation des différents matériels proposés. Le Parc apporte aussi chaque année son soutien technique aux manifestations organisées par l'Orcca telles que « Champagne-Ardenne en Avignon », les installations dans le cadre des villages détruits du Camp de Suippes... Par ailleurs, ses missions se sont enrichies depuis 2008 de la régie des œuvres et expositions de l'Artothèque éphémère de l'Orcca.

- En 2009, 722 dossiers de mise à disposition de matériel ont été réalisés à l'intention de 207 adhérents.

- 107 journées de transports pour la livraison et/ou la reprise du matériel en région ont été effectuées dont l'importante contribution technique au Festival international des théâtres de marionnette de Charleville-Mézières en septembre.

- 61 journées de transport ont été consacrées à la livraison, la mise en place et la reprise des œuvres de l'Artothèque éphémère ainsi qu'à la réception des œuvres de la nouvelle édition 2010/2011.

Le Parc a également auprès des partenaires culturels de la région un rôle de conseiller dans leurs agencements techniques.

Il assure aussi dans le cadre du programme de formation de l'Orcca, des sessions techniques destinées à un public de professionnels ou d'amateurs. En 2009, ces formations ont porté sur l'initiation à la sonorisation et l'utilisation des consoles lumières.

Le 9 octobre, le Parc a organisé sur son site à Châlons-en-Champagne, des « Portes ouvertes » dont l'objectif était de faire découvrir à un certain nombre d'utilisateurs potentiels de Champagne-Ardenne, son équipe, ses locaux, son fonctionnement ainsi que les différents types de matériels proposés. Certains ont fait l'objet de démonstration auprès d'une quarantaine de visiteurs issus d'équipes municipales, territoriales ou de réseaux artistiques et techniques venus découvrir ce service de l'Orcca.



7/L'ORCCA EN QUELQUES DATES

JANVIER

10	Exposition Artothèque éphémère à la maison des associations de Suippes
12	Ateliers/formations : Se préparer à l'habilitation électrique
19	Rencontre d'auteur : Valentine Goby au lycée Joliot-Curie de Romilly-sur-Seine
20	Rencontre d'auteur : Vazken Andréassian au lycée Joliot-Curie de Romilly-sur-Seine
22	Ateliers/formations : Pédagogie de groupe et pédagogie pour les enseignants des conservatoires
24	Musique en coulisses : Concert de l'Orchestre symphonique de l'Aube à Romilly-sur-Seine
27	Rencontre d'auteur : Vazken Andréassian au lycée Camille-Claudiel de Troyes
28	Avant-première : <i>Entre ses doigts</i> de Grégoire Grasselin et <i>L'Autre Monde</i> de Romain Delange, au cinéma Métropolis de Charleville-Mézières
29	Avant-première : <i>L'autre monde</i> de Romain Delange au Manège de Givet
30	Présence au Festival de Clermont-Ferrand

FÉVRIER

1	Présence à la 14 ^{ème} Edition des « Rendez-vous du cinéma italien »
3	Ateliers/formations : Concevoir et organiser la communication écrite autour d'un projet culturel
4	Présence à la 19 ^{ème} Edition du Festival « Les Enfants du cinéma » dans les Ardennes
5	Exposition Artothèque éphémère au collège Léo Lagrange de Charleville-Mézières Rencontre d'auteur : François de Gourcez aux lycées Edouard-Herriot et Camille-Claudiel de Troyes
6	Exposition Artothèque éphémère dans la commune de Fagnon
9	Rencontre d'auteur : Thierry Bourcy au lycée Val-Moré de Bar-sur-Seine
13	Rencontre d'auteur : Frédéric Richaud au lycée Joliot-Curie de Romilly-sur-Seine
17	Rencontre d'auteur : François de Gourcez au lycée Joliot-Curie de Romilly-sur-Seine
19	Rencontre d'auteur : Thierry Bourcy au lycée professionnel régional de l'Argonne de Sainte-Ménéhould
20	Journée de concertation sur la mise en réseau des établissements artistiques spécialisés Rencontre d'auteur : Thierry Bourcy au lycée Bayen de Châlons-en-Champagne
24	Ateliers/formations : Régie des œuvres Avant-première : <i>Aramisa (ou les tentations de notre époque)</i> de Dominique Fanhan à l'Opéra de Reims

L'ORCCA EN QUELQUES DATES

MARS

1	Ateliers/formations : Initiation au collectage
2	Parution de <i>Corps 12</i>
9	Exposition Artothèque éphémère au collège de Sainte-Ménéhould Rencontre d'auteur : François de Gourcez au lycée Fontaine-du-Vé de Sézanne
10	Ateliers/formations : Accueil et médiation des publics handicapés Rencontre d'auteur : Frédéric Richaud au lycée Bayen de Châlons-en-Champagne
11	Exposition Artothèque éphémère au collège d'Arcis-sur-Aube
13	Salon du livre de Paris, présence de quatre éditeurs de Champagne-Ardenne
16	Ateliers/formations : L'évaluation à destination des enseignants du conservatoire Rencontre d'auteur : Valentine Goby au lycée Saint-Exupéry de Saint-Dizier
17	Avant-premières : <i>Aramisa (ou les tentations de notre époque)</i> de Dominique Fanhan et <i>Le Son d'Amour</i> de Hugues Rouillot au cinéma Ciné City de Troyes, dans le cadre du Festival Troyes Première Marche.
19	Rencontre d'auteur : Frédéric Richaud au lycée François-Arago de Reims
20	Rencontre d'auteur : Frédéric Richaud au lycée Godart-Roger d'Épernay
23	Présence au Festival de Gérardmer
24	Ateliers/formations : Actions culturelles en milieu scolaire
30	Rencontre d'auteur : Thierry Bourcy au lycée Jean-Moulin de Revin
31	Rencontre d'auteur : Thierry Bourcy au lycée Pierre-Bayle de Sedan

AVRIL

1	Exposition de l'ensemble des œuvres de l'Artothèque à l'Espace Berlaymont - Commission Européenne de Bruxelles
6	Ateliers/formations : Communication culturelle à l'ère multimédia Rencontre d'auteur : Richaud au lycée Sévigné de Charleville-Mézières
7	Du 6 au 10 avril 2009, venue du réalisateur Bruno Collet dans 8 lycées de Champagne-Ardenne
9	Rencontre d'auteur : Thierry Bourcy au lycée François-Ier de Vitry-le-François
10	Avant-première : Un lit de Jasmin et pour seule couverture une rose de Frédéric Loustalot au Cinéma Opéra de Reims Rencontre d'auteur : Thierry Bourcy au lycée Blaise-Pascal de Saint-Dizier et Valentine Goby au lycée Sévigné de Charleville-Mézières
15	Ateliers/formations : Direction d'acteurs
16	Présence au 11 ^{ème} Festival des Très Courts à Reims Rencontre d'auteur : Frédéric Richaud au lycée Bouchardon de Chaumont
17	Du 17 au 23 avril, accueil du tournage du court-métrage de Nicolas Pariser à Reims, La République
21	Ateliers/formations : Contrat à compte d'éditeur
22	Ateliers/formations : Le statut de l'artiste plasticien, module 1
23	Rencontre d'auteur : François de Gourcez au lycée Masaryk de Vouziers
24	Rencontre d'auteur : François de Gourcez au lycée agricole de Châlons de Somme-Vesle

L'ORCCA EN QUELQUES DATES

MAI

4	Avant-première : <i>Les Miettes</i> de Pierre Pinaud au cinéma Métropolis de Charleville-Mézières Accueil du tournage : <i>Modus Vivendi</i> , court-métrage réalisé par Liliane Rovère à Reims Rencontre d'auteur : Valentine Goby au lycée Sévigné de Charleville-Mézières
5	Exposition Artothèque éphémère à la médiathèque de Vitry-le-François
6	Exposition Artothèque éphémère sur 4 sites à l'Université de Reims Champagne-Ardenne
7	Avant-première : <i>Les Miettes</i> de Pierre Pinaud au cinéma Opéra de Reims
13	Ateliers/formations : Le statut de l'artiste plasticien, module 2
16	Présence à la 62 ^{ème} édition du Festival de Cannes Accueil du tournage du court-métrage, <i>Eléna</i> , réalisé par Yannick Muller à Châlons-en-Champagne du 16 au 23 mai

JUIN

1	Parution de <i>In texto</i>
2	Mise en ligne sur le site de l'Orcca du Guide des propositions de spectacles 2009 2010
11	Journées de débat/réflexion : « Mise en sécurité des objets mobiliers » à Brienne-le-Château
29	Artothèque à la Bibliothèque de Mourmelon-le-Grand Journée de concertation sur à la mise en réseau des établissements artistiques spécialisés

JUILLET

1	Artothèque à la Médiathèque d'Epernay
2	Artothèque au Parc régional de la Montagne de Reims
3	Tournage durant 12 jours à Aÿ, Epernay et l'Epine du court-métrage, <i>La leçon de ténèbres</i> de Sarah Arnold
4	Tournage à Troyes durant 2 jours du documentaire anglo-canadien, <i>The knight Templar</i>
5	Tournage à Troyes durant 14 jours du long-métrage, <i>I stand alone</i> de Vianney Meurville

AOÛT

1	Tournages à Troyes et Aÿ de films soutenus par la Région Champagne-Ardenne dans le cadre du dispositif d'accompagnement des pratiques amateurs audiovisuelles : <i>Les Ruraux</i> et <i>Tête à queue</i>
31	Artothèque à la Médiathèque de Cormontreuil

L'ORCCA EN QUELQUES DATES

SEPTEMBRE

7	Artothèque au lycée Libergier de Reims
12	Installation d'œuvres de 5 artistes dans les villages détruits du Camp de Suippes
24	Dans le cadre du Festival mondial des théâtres de marionnette : journée « Découverte de la marionnette » Ateliers/formations : Projets et approches des créateurs d'aujourd'hui
26	Musique en coulisses à Courcy et Loivre
28	Ateliers/formations : Initiation au collectage

OCTOBRE

1	Tournage du court-métrage <i>Issa</i> d'Halim Meckancha à Châlons-en-Champagne
8	Ateliers/formations : Connaître le patrimoine du XVI ^{ème} siècle à Troyes en l'église St Jean au Marché
9	Présence au Salon du livre de jeunesse de Troyes Journée Portes ouvertes du Parc de l'Orcca à Châlons-en-Champagne
12	Ateliers/formations : Sonorisation-initiation « Lycées en live ! » participation de 25 élèves au spectacle <i>Peace and Love</i> à La Cartonnerie de Reims
13	Formation technique : Initiation Son au Parc de matériel à Châlons-en-Champagne
14	Artothèque au CDDP de Châlons-en-Champagne
15	« Lycées en Live ! » : du Lycée général et professionnel François I ^{er} et participation de 4 classes de Vitry-le-François au spectacle <i>Peace and Love</i> à l'Orange Bleue
19	Artothèque à la Bibliothèque de Mourmelon-le-Grand
20	Journée de réflexion : « Action culturelle dans les structures du secteur social et de l'animation » à la médiathèque Voyelles de Charleville-Mézières
22	Présence aux Rencontres Grand-Est à Vesoul Lancement de la 2 ^{ème} édition de l'Artothèque éphémère au Palais du Tau de Reims
27	Ateliers/formations : Actualité du régime d'indemnisation des intermittents
30	Artothèque éphémère à Jihlava capitale de la région Vysocina en République tchèque



NOVEMBRE

4	Musique en coulisses à Bar-sur-Aube, interventions les 4 et 5 suivies d'un concert de l'OSA le 7
5	Avant-première du documentaire <i>Le Dossier Textile</i> de Alain Guillon à Romilly-sur-Seine et Sainte Savine
9	Exposition d'œuvres issues de l'Artothèque au CDDP de Charleville
16	Deuxième édition des Parcours Croisés en Alsace, du 16 au 19 novembre
17	Exposition d'œuvres issues de l'Artothèque au CDDP de Reims
18	Débat/réflexion : « Mise en sécurité des objets mobiliers » à Donchery
19	Journée interprofessionnelle du livre : « Etre bilingue, une chance ou un handicap ? » à la bibliothèque Georges Pompidou de Châlons-en-Champagne Musique en coulisses à Vitry-le-François, interventions de l'OSA les 19, 23, 26, 27 et 30
20	Expositions d'œuvres issues de l'Artothèque dans la salle de réception du Champagne Hamm à Ay
24	« Lycées en live ! » 2 représentations du concert conférence sur l'histoire du rock par l'AME (école de musiques actuelles de Charleville-Mézières)
28	Présence au Belfort Festival International <i>Entre Vues</i>

DÉCEMBRE

1	Parution de <i>In texto</i>
2	Présentation de 5 courts-métrages sur le thème de l'Enfance au Palace à Epernay Participation à la Nuit du court-métrage Grand-Est à Belfort du 2 au 5
4	« Spectacle petite enfance, une réalité européenne » dans le cadre de « Reims Scènes d'Europe » Zoom Musiques actuelles aux Transmusicales de Rennes, concert au Jardin Moderne et présence de la Champagne-Ardenne au Village professionnel jusqu'au 6
5	Présence au 18 ^{ème} Festival de Vendôme <i>Le Minotaure</i> Musique en coulisses : concert OSA à la Salamandre de Vitry-le-François
7	Ateliers/formations : Financement privé des activités culturelles et artistiques
9	Ateliers/formations : Montage de projet, relier production et diffusion
17	« Lycées en Live ! » : concert du groupe régional Tournelune au lycée horticole de Fayl-Billot, suivi d'une rencontre avec les élèves

8/LE PARTENARIAT AVEC LE CONSEIL RÉGIONAL



La convention passée avec la Région Champagne-Ardenne par l'Orcca prévoit que l'Office assure un ensemble de missions de conseil pour la mise en œuvre de la politique culturelle régionale.

Ainsi l'Orcca a traité en 2009, 984 dossiers de demandes de subventions et organisé les comités conseil pour la mise en œuvre des dispositifs d'aide du Conseil régional selon le calendrier suivant :

Théâtre-Danse : 26 janvier

Cinéma (Fonds d'aide national et régional sessions) : 29 janvier, 12 mars, 28 avril

Musique : 6 février

Arts plastiques : 24 mars

Editeurs et auteurs : 14 avril

Fonds régional d'acquisition des bibliothèques : 5 mai

Fonds régional d'acquisition des musées : 27 mai

9/LES INSTANCES DE L'ORCCA

L'Orcca est une association loi 1901 administrée par des représentants des collectivités publiques et du monde culturel de Champagne-Ardenne.

LE BUREAU

Le Bureau de l'Orcca fixe l'ordre du jour du Conseil d'Administration. Il arrête les comptes annuels. Il suit l'exécution du programme annuel d'actions et approuve tout budget rectificatif dans le cadre d'une délégation votée par le Conseil d'Administration.

Le bureau s'est réuni 6 fois en 2009 : le 17 février, le 7 avril, le 19 mai, le 9 juin, le 6 octobre et le 24 novembre.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ORCCA

Jean-Claude Daniel Président de l'Orcca

Représentants des membres associés

- **Nathalie Dham** Vice Présidente chargée de la Culture, de la Vie Culturelle et du Patrimoine représentant le Président du Conseil Régional

- **Jacques Heydecker** Vice Président du Conseil Economique et Social Régional représentant le Président du CESR

- 7 représentants du Conseil Régional

Claudine Ledoux

Jean Claude Dammerey

Karine Metivier

Nicolas Marandon

Pascal Erre

Sophie Delong

Valérie Labarre

- 3 représentants du Conseil Economique et Social Régional

Bruno Malthet

Daniel Yon

Yannick Fassaert

- 4 représentants des Conseils Généraux de la Région

Alain Deroin pour le Conseil Général de l'Aube

Daniel Lemaire pour le Conseil Général de la Marne

Elisabeth Robert-Dehault pour le Conseil Général de la Haute-Marne

Pierre Joseph pour le Conseil Général des Ardennes

- 4 institutions culturelles de rayonnement national

La Comédie de Reims, centre dramatique national

Le Centre National des Arts du Cirque

Le Manège de Reims

L'Institut international de la marionnette

- 5 représentants des organismes culturels, émanant des collectivités territoriales

Françoise Léopold ou son représentant pour l'Office municipal Culturel de Rethel

L'Association régionale des conservateurs des musées

L'Association régionale Interbibly

Le Conservatoire de rayonnement régional de Reims

L'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Reims

LES INSTANCES DE L'ORCCA

Représentants des membres actifs

- 4 représentants d'associations socio-culturelles

La Fédération régionale des MJC

La ligue de l'enseignement de l'Aube

L'association Idées Danse Théâtre

L'Union régionale des foyers ruraux

- 4 membres qualifiés cooptés

Jean-Claude Daniel

Jean Lefèvre

Jean-Pierre Mongin

Philippe Vaillant

Invités permanents statutaires sans voix délibérative (article 15, 2^{ème} alinéa)

Le Préfet de la Région Champagne-Ardenne

Le Recteur de l'Académie de Reims

Le Directeur général des services du Conseil régional Champagne-Ardenne

Le rapporteur de la commission des finances du Conseil régional Champagne-Ardenne

Invités du président sans voix délibérative (article 15, 3^{ème} alinéa)

Claude Lamblin

François Letzgus

Jacques Douadi

L'adjoint à la Culture de la ville de Reims

La chargée de mission au Cabinet du Président de Région

La Présidente d'Akadémia

Le Conservateur Musée des Beaux Arts de Reims

Le Directeur de La Cartonnerie

Le Directeur de la DRAC Champagne-Ardenne

Le Directeur du Grand Théâtre de Reims

Le Président de Champagne-Ardenne Tourisme

Le Président de l'Université de Reims-Champagne-Ardenne

Le Président du FRAC Champagne-Ardenne

Président

Jean-Claude Daniel

Direction

Marie Delhoume, direction vie culturelle
Marc Petry, direction administration
Marie-Claude Robinet, assistante de direction
Christine Berleux, assistante

Livre et lecture

Claudine Gueguen, chargée de mission
Sylvie Truffet, chargée de projet
Béatrice Bolot, assistante

Cinéma

Sophie Bousseau, chargée de mission
Raphael Soatto, chargé de projet Bureau d'accueil de tournages
Sandra Coronello, assistante

Musiques

Laurent Mathieu, chargé de mission
Guillaume Gonthier, chargé de projet musiques actuelles
Gaëlle Labruyere, assistante

Théâtre et danse

Bruno Désert, chargé de mission
Valérie Cornec, assistante de direction

Arts plastiques

Marie-Laure Hergibo, chargée de mission
Céline Duvette, assistante

Développement des publics

Jean-Christophe Coulon, chargé de mission
Valérie Cornec, assistante de direction

Communication - information - recherche

Jacqueline Pierson, chargée de mission
Christelle Colin-Bufferet, chargée de mission
Marc André, chargé de recherche

Parc de matériel scénique et d'exposition

Daniel Dollinger, responsable
Pascal Legoux, régisseur-secrétariat administratif
Jean-François Delettre, technicien son
Jérôme Varnier, technicien lumière
Medhi Aouadi, assistant-technicien

Informatique

Yohann Gauffreteau

Achat

Stéphanie Ledouble

Subventions

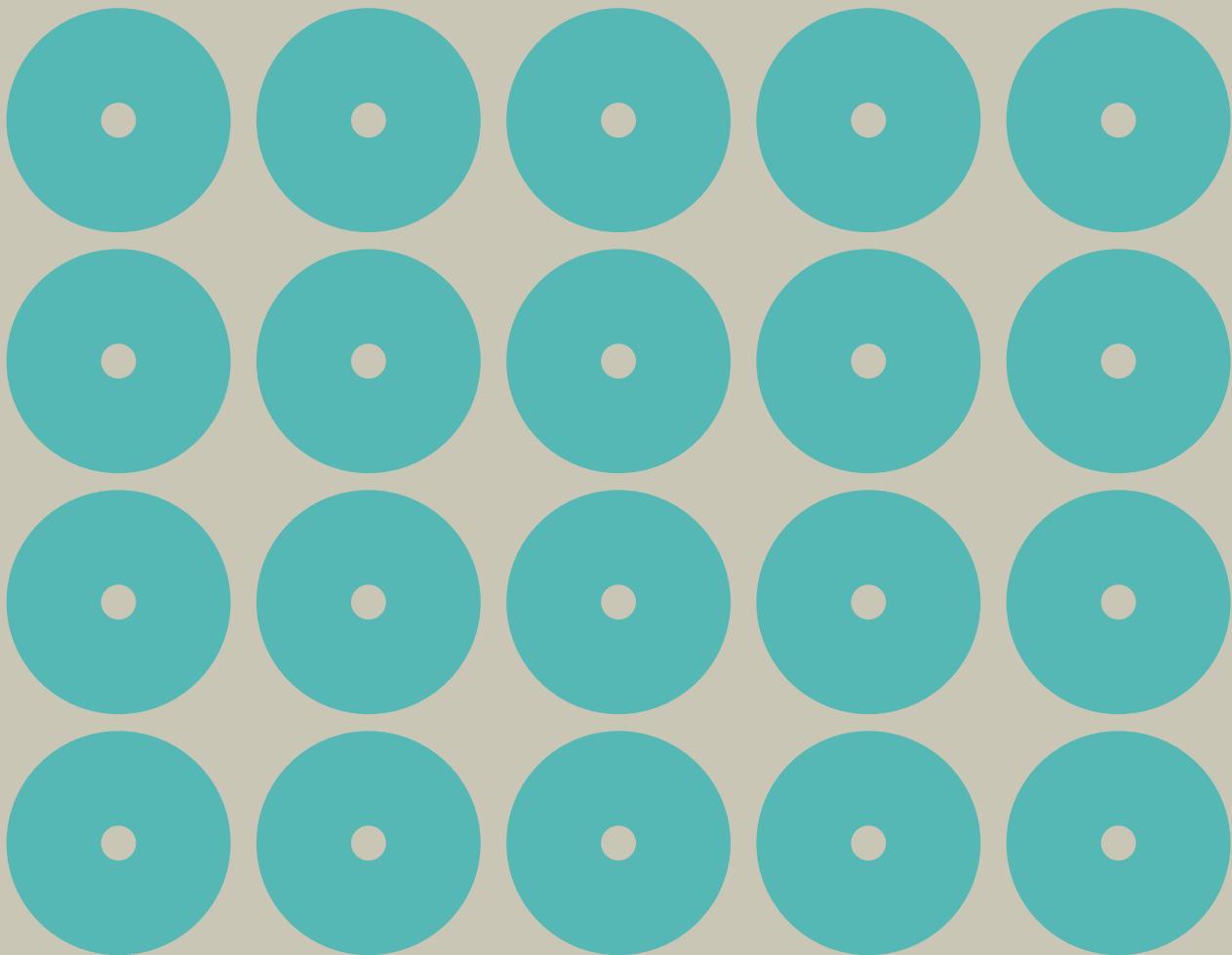
Nicole Broucke, assistante budgétaire
Natacha Legendre, assistante budgétaire

Comptabilité

Monique Le Du, chef comptable
Danielle Levasseur, secrétaire comptable
Laetitia Vallois, secrétaire comptable
Angélique Minon, secrétaire comptable

Accueil

Magalie Dauvissat, assistante



33 avenue de Champagne
51200 Epernay
03 26 55 71 71
03 26 55 32 59 (f)
infos@orcca.fr
www.orcca.fr

L'Orcca
est subventionné par
la région Champagne-Ardenne

