



ateliers **10/11**
& formations

Arts visuels / Cinéma & Audiovisuel / Arts de la scène / Métiers du Livre / Territoire / Administration et développement de projets / Techniques / Communication-Information / Pratiques vocales www.orcca.fr

Édito

La politique culturelle du conseil régional de Champagne-Ardenne ne se limite pas à l'attribution de subventions auprès des structures et des créateurs. A travers la mise en œuvre d'actions concrètes confiées à l'Orcca, la Région a souhaité prolonger son engagement aux côtés des acteurs culturels pour leur offrir des services répondant à des besoins spécifiques. Ainsi aux côtés du Parc de matériel scénique et d'exposition, le programme des ateliers-formations de l'Orcca est certainement une de ces actions en profondeur, peu spectaculaires, mais dont les effets structurants et de long terme sont importants.

Chaque année, ce sont plus de 300 personnes qui participent à la trentaine d'ateliers-formations que propose l'Orcca dans des conditions d'accès privilégiées grâce au soutien de la Région. Par ces stages de courte durée, nous leur offrons la possibilité de se sensibiliser à de nouvelles problématiques ou à des méthodologies leur permettant d'améliorer leur pratique professionnelle ou artistique.

Cette saison encore, l'équipe de l'Orcca est heureuse de pouvoir vous présenter son programme 2010/2011. Vous y retrouverez des propositions qui depuis plusieurs années ont démontré leur pertinence par l'écho qu'elles ont rencontré notamment celles ayant trait à la communication, aux financements privés, aux liens avec les populations et les territoires mais également à la formation artistique pour la pratique vocale. De nouvelles thématiques sont aussi proposées dans un souci de renouvellement et d'adaptation à des problématiques en constante évolution : la diffusion internationale du spectacle vivant, la communication web pour les artistes et les petites structures culturelles...

Vous pouvez également retrouver un descriptif plus complet de l'ensemble de ces propositions sur le site de l'Orcca www.orcca.fr/ressources et vous inscrire en ligne. Pour toutes informations complémentaires vous pouvez communiquer par courriel à l'adresse suivante : valerie.cornec@orcca.fr.

Je souhaite que l'ensemble de ces propositions accompagne efficacement artistes et porteurs de projets culturels tout au long de cette nouvelle saison.

Jean-Claude Daniel

Président de l'Office régional culturel
de Champagne-Ardenne

Modalités d'inscription

Le programme des ateliers de l'Orcca s'adresse en priorité à tous les acteurs culturels de la région Champagne-Ardenne (personnels des collectivités, des lieux de diffusion, des compagnies, des ensembles musicaux, des groupes vocaux, des professionnels du patrimoine, des personnels des offices de tourisme, des intermittents du spectacle, des techniciens, des artistes, des éditeurs, des personnels des salles de cinéma, des musées...).

ADHÉSION À L'ORCCA

Le versement d'une cotisation annuelle individuelle de 20€ ou collective de 32€ (pour les collectivités et les associations) est indispensable pour enregistrer l'inscription à toute activité ou formation et permet l'accès à l'ensemble des activités de l'Orcca (formations, parc de matériel, etc.). Pour les personnes non imposables ou en recherche d'emploi, les étudiants, une adhésion individuelle de 5€ sera demandée sous réserve de pouvoir transmettre un justificatif récent de leur situation.

FRAIS PÉDAGOGIQUES

Il est demandé aux participants de contribuer aux frais pédagogiques à hauteur de 15€ par jour de stage. Pour les étudiants, les personnes non imposables ou en recherche d'emploi, des conditions particulières seront appliquées sous réserve de pouvoir transmettre un justificatif récent de leur situation.

INSCRIPTIONS

Les inscriptions seront prises en compte à réception du bulletin à télécharger sur le site www.orcca.fr accompagné du règlement afférent, en fonction de leur ordre d'arrivée et dans la limite des places disponibles. Toute inscription ne faisant pas l'objet d'une annulation écrite (par courrier, par mail ou par fax) reçue au plus tard trois jours avant le stage est jugée valable et la participation aux frais d'organisation exigée. Pour les formations artistiques vocales organisées au sein d'un ou plusieurs ensembles, il est établi une convention pluripartite entre l'Orcca, les bénéficiaires de la formation et les éventuels autres partenaires. Cette convention précisera les objectifs poursuivis et les moyens mis en œuvre, la participation financière étant fixée dans ce cas selon un tarif horaire collectif de 28€ (hors adhésion chorale annuelle de 32€).

Informations pratiques

LIEU DE FORMATION (sauf mention contraire)

Office régional culturel de Champagne-Ardenne
33 avenue de Champagne - 51200 Epernay
tél. 03 26 55 71 71
www.orcca.fr

ÉQUIPE DE FORMATION

L'animation des journées de formations générales, administratives, techniques et artistiques est confiée à des formateurs qualifiés, intervenant dans le cadre de programmes élaborés avec la collaboration de différents centres de ressources d'envergure nationale (Artes formations, CIPAC, Maison du film court...) ou régionales (Arts vivants 52, Opéra de Reims, conservatoires...).

FACTURATION ET ATTESTATION DE PRÉSENCE

Une facture est adressée à chaque participant à l'issue de la journée de formation. Une attestation de présence est délivrée sur demande.

HORAIRES

Sauf mention contraire, les journées de formation débutent à 9h30 pour s'achever à 17h30.

DÉJEUNER

Le coût du déjeuner, pris en commun avec le formateur et les stagiaires, est inclus dans la participation aux frais pédagogiques.

CAS PARTICULIERS

Afin de réserver le meilleur accueil aux personnes ayant des besoins spécifiques (handicap physique, régime alimentaire particulier), celles-ci doivent en informer l'Orcca lors de leur inscription.

CONTACTS

Formations générales, administratives

Valérie Cornec, assistante formations
tél. 03 26 55 71 79 / fax : 03 26 55 77 13 / valerie.cornec@orcca.fr

Formations techniques

Daniel Dollinger, responsable du Parc de matériel
tél. 03 26 70 46 43 / fax : 03 26 70 18 38 / daniel.dollinger@orcca.fr

Formations de pratiques artistiques vocales

Laurent Mathieu, chargé de mission musiques
tél. 03 26 55 78 20 / fax : 03 26 55 92 16 / laurent.mathieu@orcca.fr

www.orcca.fr

Communication Information

CONCEVOIR ET ORGANISER LA COMMUNICATION ÉCRITE AUTOUR DE SES PROJETS CULTURELS

15, 16, 17 février 2011 / Orcca, Épernay

Créer des documents adaptés au projet et à son secteur d'activité. Travailler avec les médias. Organiser une stratégie globale de communication.

Intervenante : Cécile Crécent, Artès

Renseignements : Jacqueline Pierson, chargée de communication / jacqueline.pierson@orcca.fr / 03 26 55 71 73

Inscriptions : Christine Berleux, assistante / christine.berleux@orcca.fr / 03 26 55 92 12

Participants maximum : 10

LA COMMUNICATION WEB POUR LES ARTISTES ET LES PETITES STRUCTURES CULTURELLES

10, 11 mars 2011 / Orcca, Épernay

Choisir sa communication (créer un site, une newsletter, des emailing...). Analyser les comportements des internautes. Connaître sa cible, ses lecteurs. Gérer ses fichiers (loi informatique et libertés).

Intervenant : Gilles Janin, Artès

Renseignements : Christelle Colin-Buttet, chargée de l'information / christelle.colin@orcca.fr / 03 26 55 77 18

Inscriptions : Magalie Dauvissat / magalie.dauvissat@orcca.fr / 03 26 55 78 24

Participants maximum : 20

MAÎTRISER SA COMMUNICATION ORALE

29, 30, 31 mars 2011 / Orcca, Épernay

Comprendre les spécificités de la communication orale. Préparer et structurer son intervention (objectifs, participants, enjeux...). Adapter son langage à son auditoire...

Intervenante : Cécile Crécent, Artès

Renseignements : Jacqueline Pierson, chargée de communication / jacqueline.pierson@orcca.fr / 03 26 55 71 73

Inscriptions : Christine Berleux, assistante / christine.berleux@orcca.fr / 03 26 55 92 12

Participants maximum : 8

Territoire

RÉSIDENCES... RÉUSSIR LA RENCONTRE D'UN ARTISTE, AVEC UNE POPULATION, UN TERRITOIRE

18, 19 janvier 2011 / Orcca, Épernay

Comprendre les enjeux des résidences d'artistes. Maîtriser le montage de projet d'une résidence artistique. Construire un projet global à l'échelle de son territoire à l'aide de résidences adaptées.

Intervenant : Pascal Le Brun-Cordier, consultant, formateur Artès et enseignant associé à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Renseignements : Jean-Christophe Coulon, chargé de mission développement des publics / jean-christophe.coulon@orcca.fr / 03 26 55 77 14

ou Bruno Désert, chargé de mission théâtre, danse et action culturelle / bruno.desert@orcca.fr / 03 26 55 71 88

Inscriptions : Valérie Corneec, assistante / valerie.corneec@orcca.fr / 03 26 55 71 79

Participants maximum : 15

LES FORMES DE L'ORALITÉ ET L'ART DE CONTER

24, 25 janvier 2011 / Orcca, Épernay

Comment s'y retrouver dans le vaste champ du patrimoine oral, en particulier, dans les formes de l'oralité, la distinction entre conte, mythe et légende. La richesse de la région en ce domaine.

Intervenant : Philippe Vaillant, conteur et universitaire

Renseignements : Marc Pétry, directeur / marc.petry@orcca.fr / 03 26 55 71 77

Inscriptions : Christine Berleux, assistante / christine.berleux@orcca.fr / 03 26 55 92 12

Participants maximum : 12

VALORISER LA MÉMOIRE VIVANTE

(sous réserve)

7 février 2011 / Orcca, Épernay (1^{er} groupe)

14 février / Centre régional du livre à Troyes (2^e groupe)

Aborder la problématique de la valorisation d'un collectage de témoignages. Acquérir des outils de valorisation de ces fonds et échanger sur les pratiques et expériences des participants.

Intervenant : Julien Rocipon, association Le Son des Choses

Renseignements : Marc Pétry, directeur / marc.petry@orcca.fr / 03 26 55 71 77

Inscriptions : Christine Berleux, assistante / christine.berleux@orcca.fr / 03 26 55 92 12

Participants maximum : 15

METTRE EN PLACE UN COLLECTAGE DE MÉMOIRE VIVANTE

EN TERRITOIRE RURAL (sous réserve)

14 mars 2011 / Châlons-en-Champagne (1^{er} groupe)

21 mars 2011 / Centre régional du Livre, Troyes

(2^e groupe)

Aborder la problématique du collectage de la mémoire orale et de sa valorisation en milieu rural. Aborder le réseau et les moyens existant sur la région. Méthodes, exemples, objectifs...

Intervenant : Julien Rocipon, association Le Son des Choses

Renseignements : Marc Pétry, directeur / marc.petry@orcca.fr / 03 26 55 71 77

Inscriptions : Christine Berleux, assistante / christine.berleux@orcca.fr / 03 26 55 92 12

Participants maximum : 15

PAS DE CULTURE SANS PASSEUR : ENJEUX DE LA MÉDIATION

(PERFECTIONNEMENT)

Mai ou juin 2011 / Orcca, Épernay

Réfléchir au sens de la médiation culturelle, renouveler l'approche en en intégrant les enjeux et les modalités. Conférence-débat puis ateliers à partir d'expériences des participants.

Intervenant : Spécialiste de la médiation

Renseignements : Bruno Désert, chargé de mission Théâtre, danse et action culturelle / bruno.desert@orcca.fr / 03 26 55 71 88

Inscriptions : Valérie Corneec, assistante / valerie.corneec@orcca.fr / 03 26 55 71 79

Participants maximum : 20

PARCOURS CULTUREL POUR LES PERSONNELS DES STRUCTURES SOCIALES

Au fil de la saison 2010-2011 / dans l'Aube
et en Haute-Marne

Découvrir un domaine artistique (spectacle, musique, arts visuels...) à travers trois sorties culturelles auxquelles sera associée la rencontre avec l'artiste, la visite de l'équipement ou d'un atelier.

Intervenants : liste à consulter sur www.orcca.fr

Renseignements : Bruno Désert, chargé de mission Théâtre, danse et action culturelle / bruno.desert@orcca.fr / 03 26 55 71 88

Inscriptions : Valérie Corneec, assistante / valerie.corneec@orcca.fr / 03 26 55 71 79

Participants maximum : 30 (Réservé aux salariés des structures sociales)

Administration / développement de projets

SPECTACLES AMATEURS : QUELLES RÈGLES APPLIQUER ?

1^{er} octobre 2010 / **FRMJC, Reims**

Grands principes de la réglementation en matière de spectacles amateurs (décret de 1953, définitions, tentatives de réformes...).

Intervenant : Jean-Louis Patheiron, Premier Acte.

Renseignements : Laurent Mathieu, chargé de mission Musiques / laurent.mathieu@orcca.fr / 03 26 55 78 21

Inscriptions : Gaëlle Labruyère, assistante / gaelle.labruyere@orcca.fr / 03 26 55 78 20

Participants maximum : 15

DIAGNOSTIC D'ACCESSIBILITÉ POUR LES PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP DANS LES LIEUX CULTURELS

14 octobre 2010 / **Orcca, Épernay**

La loi de 2005 sur le handicap, ses obligations réglementaires. Méthodologies et outils techniques pour la réalisation et l'utilisation d'un diagnostic d'accessibilité...

Intervenants : Céline Savaux, Interface Handicap et Jean-Marc Bernard, Mauber Conseils

Renseignements : Jean-Christophe Coulon, chargé de mission développement des publics / jean-christophe.coulon@orcca.fr / 03 26 55 77 14

Inscriptions : Valérie Cornec, assistante / valerie.cornec@orcca.fr / 03 26 55 71 79

Participants maximum : 20

COMPTABILITÉ ANALYTIQUE DES ACTIVITÉS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

12 et 19 octobre 2010 / **Orcca, Épernay**

Écrire le modèle économique de l'association, maîtriser les coûts, avoir une gestion adaptée aux projets.

Intervenant : François-Xavier Tramond, Agence Lizarine

Renseignements/Inscriptions : Valérie Cornec, assistante / valerie.cornec@orcca.fr / 03 26 55 71 79

Participants : 10 structures représentées maximum

FINANCEMENT PRIVÉ DES ACTIVITÉS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

9 et 16 novembre 2010 / **Orcca, Épernay**

Les mécanismes et perspectives du mécénat culturel en France notamment sur le mécénat des PME régionales.

Intervenant : François-Xavier Tramond, Agence Lizarine

Renseignements/Inscriptions : Valérie Cornec, assistante / valerie.cornec@orcca.fr / 03 26 55 71 79

Participants : 7 structures représentées maximum

METTRE EN PLACE DES ACTIONS CULTURELLES EN MILIEU SCOLAIRE

3 et 10 février 2011 / **Orcca, Épernay**

Maîtriser les aspects liés au montage de projets culturels en milieu scolaire ou éducatif.

Comprendre le langage des différents secteurs, connaître les politiques d'interventions institutionnelles et les financements...

Intervenante : Myriam Nègre, Agence Ennéade

Renseignements : Jean-Christophe Coulon, chargé de mission développement des publics / jean-christophe.coulon@orcca.fr / 03 26 55 77 14

Inscriptions : Valérie Cornec, assistante / valerie.cornec@orcca.fr / 03 26 55 71 79

Participants maximum : 15

Techniques

HABILITATION ÉLECTRIQUE BR H1V du 10 au 14 janvier 2011 / **Parc régional de Matériel, Châlons-en-Champagne**

Maîtriser les risques électriques afin de permettre à l'employeur de délivrer au personnel ainsi formé l'habilitation électrique correspondante.

Intervenant : ARTEK

SONORISATION – INITIATION 17 au 19 janvier 2011 / **Parc régional de Matériel, Châlons-en-Champagne**

Acquérir les bases techniques et théoriques pour une sonorisation simple.

Descriptif de la chaîne électro-acoustique, les périphériques, le rôle du sonorisateur, la fiche technique.

Intervenant : Benoît Burger, sonorisateur concert, théâtre, formateur son, intermittent du spectacle

.....

Renseignements/Inscriptions : Daniel Dollinger / responsable du Parc de matériel / daniel.dollinger@orcca.fr / 03 26 70 46 43

Participants maximum : 10 par session

Ateliers artistiques

Pratiques vocales

STAGE DE CHANT CHORAL VALL'ART : (R)ÉVOLUTION SUR LA SCÈNE LYRIQUE AUTOUR DU XVIII^e SIÈCLE

18, 19 septembre 2010

1^{er}, 2, 3 octobre 2010 / Joinville

Travail polyphonique et mise en mouvement permettant d'aborder la notion du chanteur-acteur en chœur et sur scène.

Intervenants : Emmanuèle Dubost, Mickaël Chouquet et Anaïs Pélaquier / En partenariat avec l'association Vall'Art et Arts Vivants 52

Inscriptions : Association Vall'Art / catherine.millot@free.fr / 03 25 94 19 00

CHANTS MARINS, CHANSONS DE GENS DE MER

23, 24 octobre 2010 / Auménancourt

Découvrir et approfondir la pratique chorale à partir d'un répertoire de chants traditionnels (chants à hisser, à virer...).

Intervenants : Michel Colleu et Pascal Servain, chefs de chœur

Inscriptions : Ensemble vocal Males de mer / males-de-mer@wanadoo.fr / 03 26 07 28 21 / En partenariat avec l'ensemble vocal Males de mer

ANIMER UN GROUPE VOCAL

6 séances d'octobre à mai / Chaumont

Acquérir les outils de base et la confiance nécessaire pour encadrer et animer un ensemble vocal : approche de la technique vocale, découverte de la gestuelle et travail sur le répertoire.

Intervenants : Anna Rochelle, professeur de chant et Pascal Baudrillart, professeur de direction de chœur, Conservatoire de Chalon/Saône / En partenariat avec la Fédération des chorales de Haute-Marne et Arts Vivants 52

Inscriptions : Arts Vivants 52 / coordination@artsvivants52.org / 03 25 02 79 52

DIRECTION DE GROUPES CHANTANTS *

5 week-ends de novembre à janvier / Reims
et Charleville-Mézières

Maîtriser les outils de la direction d'ensembles vocaux et approfondir la connaissance des voix et de la musique afin d'encadrer au mieux les pratiques vocales collectives (enfants et adultes).

Intervenante : Hélène Leroy, professeur de chant choral et de direction de chœur à l'Université de Reims / En partenariat avec la Fédération des chorales des Ardennes

MUSIQUES ACTUELLES : CHANTS AMPLIFIÉS *

novembre 2010 / Saint-Dizier

Acquérir de l'aisance lors de prestations sonorisées ou d'enregistrements (chant avec micro, mise en place rythmique et mélodique, expression scénique et travail vocal, interprétation).

Intervenant : Damien Silvert, Manufacture de la chanson

CHŒURS D'HOMMES : ASPECTS DE LA MUSIQUE LITURGIQUE ORTHODOXE

22, 23 janvier 2011 / Joinville

Découvrir et approfondir la pratique chorale à partir d'un répertoire de chants traditionnels (étude de pièces polyphoniques russes et byzantines, en slavon et en roumain).

Intervenant : Norbert Ott, chef de chœur / En partenariat avec la Fédération des chorales de Haute-Marne et Arts Vivants 52

Inscriptions : Fédération des chorales de Haute-Marne / fdchm@orange.fr / 03 25 87 18 73

LA VOIX ET SES HARMONIQUES *

12, 13 mars 2011 / Reims (à confirmer)

Ecoute de sons harmoniques et travail approfondi sur la perception du sol et la relation « oreille-corps-voix » appliqué à la pratique vocale et chorale.

Intervenant : Dainouri Choque, chef de chœur, chanteur et formateur / En partenariat avec la Fédération A Cœur Joie

NEGRO-SPIRITUALS

2, 3 avril 2011 / Joinville

Découvrir et approfondir sa connaissance et sa pratique du répertoire des negro-spirituals, mélange de traditions africaines et de mélodies liturgiques européennes.

Intervenante : Bonnie Wolley, chanteuse et chef de chœur / En partenariat avec la Fédération des chorales de Haute-Marne et Arts Vivants 52

Inscriptions : Fédération des chorales de Haute-Marne / fdchm@orange.fr / 03 25 87 18 73

ATELIER LYRIQUE DE L'OPÉRA DE REIMS

De décembre à juin / Reims

Permettre à des musiciens amateurs d'être confrontés à l'expérience de la scène en accompagnement d'une production professionnelle.

Trois projets sur la saison 2010/2011 :

L'Auberge du petit cheval blanc, opérette

de Ralph Benatzky (représentations

les 29 et 30 janvier 2011 - préparation

des chœurs : Florence Limon) ;

Les Noces de Figaro, opéra-bouffe de Mozart

(représentations les 25 et 27 mars 2011 -

préparation des chœurs : Hélène Le Roy) ;

Carmen, opéra de Bizet (représentations

les 10 et 12 juin 2011 - préparation des chœurs :

Sandrine Lebec)

ACCOMPAGNEMENT DES PRATIQUES / CONVENTIONS DE FORMATIONS ET AIDES AU PROJET *

Deux dispositifs d'accompagnement personnalisés permettant aux ensembles vocaux amateurs de pouvoir bénéficier de l'intervention de professionnels de la voix ou de la scène autour de différents axes de travail (technique vocale, formation musicale par le chant, direction de chœur, travail stylistique, mise en espace,...) dans le cadre de formations régulières ou d'un projet artistique spécifique impliquant différents partenaires.

Renseignements : Laurent Mathieu, chargé de mission musiques / laurent.mathieu@orcca.fr / 03 26 55 78 21

ou Guillaume Gonthier, chargé de projet musiques actuelles / guillaume.gonthier@orcca.fr / 03 26 55 92 11

* **Inscriptions :** Gaëlle Labruyère, assistante / gaelle.labruyere@orcca.fr / 03 26 55 78 20

Formations générales, administratives et techniques

Arts visuels

MÉDIATION ET SENSIBILISATION À L'ART CONTEMPORAIN

5, 6 avril 2011 / Orcca, Épernay

Comprendre les enjeux, les objectifs de la médiation en art contemporain. Mettre en place une médiation (actions de sensibilisation des publics...).

Intervenant : Claire Legrand, CIPAC

TRAVAILLER AVEC DES ARTISTES PLASTICIENS

8 juin 2011 / Orcca, Épernay

Comment contractualiser avec un artiste plasticien en vue d'accueillir une exposition ou mettre en place une action culturelle.

Intervenant : CIPAC

Renseignements : Marie-Laure Hergibo, chargée de mission Arts plastiques / marielaure.bergibo@orcca.fr / 03 26 55 71 72

Inscriptions : Céline Duvette, assistante / celine.duvette@orcca.fr / 03 26 55 77 17

Participants maximum : 20 par session

Cinéma et audiovisuel

En 2011 / Orcca, Épernay

FILM DOCUMENTAIRE

Présentation de l'univers du documentaire (l'histoire du documentaire, les différents courants, les grands documentaristes...) à destination des diffuseurs, des salles, des festivals et partenaires du Mois du documentaire.

ACCOMPAGNER L'ÉCRITURE DE SCÉNARIO

A destination des scénaristes, réalisateurs qui ont un projet de film. Accompagnement personnalisé d'un scénariste professionnel sur les scénarii des stagiaires.

PRATIQUE DOCUMENTAIRE

Accompagner les réalisateurs et producteurs sur la problématique du documentaire (écriture, tournage, point de vue...).

Renseignements : Sophie Bousseau, chargée de mission de Cinéma / sophie.bousseau@orcca.fr / 03 26 55 78 17

Inscriptions : Sandra Coronello, assistante / sandra.coronello@orcca.fr / 03 26 55 71 82

Arts de la scène

LA DIFFUSION INTERNATIONALE DU SPECTACLE VIVANT

5, 6 octobre 2010 / Orcca, Épernay

Connaître le contexte réglementaire de la diffusion à l'étranger, les contrats, les transports, la protection sociale des artistes et des techniciens.

Intervenante : Peggy Donck, consultante, fondatrice et directrice de Rouge Production

Participants maximum : 15

PRODUIRE ET DIFFUSER : METTRE EN ŒUVRE UNE STRATÉGIE (NIVEAU AVANCÉ)

22, 23 novembre et 14 décembre 2010

Orcca, Épernay

Formuler le projet artistique et les objectifs de sa structure, en identifier les forces et faiblesses, repérer les partenaires, développer ses compétences de négociation. Exposés et mises en situation pratiques.

Intervenante : Laure Guazzoni, co-dirigeante de « La Belle Ouvrage » et du bureau de production « Et bientôt »

Participants maximum : 14

COMPRENDRE LES MÉDIACULTURES : QUE PEUT-ON APPRENDRE DES « CULTURAL STUDIES » ?

8 ou 24 mars 2011 / Orcca, Épernay

Les industries culturelles et l'adhésion qu'elles suscitent questionnent l'offre culturelle « classique » des équipements subventionnés. En comprendre les conceptions et les valeurs, analyser les modalités de leur réception pour mieux affirmer son propre projet culturel. Conférence-débat puis ateliers en petits groupes.

Intervenant : Eric Maigret, professeur de sociologie des médias et études culturelles à Paris 3 (sous réserve)

Participants maximum : 20 (Réservé prioritairement aux responsables de structures et DAC)

LIRE UN SPECTACLE DE DANSE, EN PARLER À SES PUBLICS

(PERFECTIONNEMENT)

12, 13 mai 2011 (1j^{1/2}) / Reims

Enrichir son regard et ses perceptions devant un spectacle de danse, trouver un vocabulaire personnel et adéquat. Conférence débat, ateliers thématiques, spectacle.

Intervenants : Julie Perrin, maître de conférences Paris 8 ; Julie Salgues, danseuse

Participants maximum : 16

ARTS DE LA MARIONNETTE ET SPECTACLE VIVANT

3 modules x 3h étalés sur la saison 2010-2011

Charleville-Mézières et alentours

Approfondir sa connaissance des arts de la marionnette et de l'univers du spectacle vivant à travers des modules thématiques (langage artistique, processus de création, fonctionnement d'un festival, technique)

Intervenants : liste à consulter sur www.orcca.fr

Participants maximum : 40 (Modules réservés aux bénévoles du Festival mondial des Théâtres de Marionnette et aux salariés des structures sociales)

Renseignements : Bruno Désert, chargé de mission Théâtre, danse et action culturelle / bruno.desert@orcca.fr / 03 26 55 71 88

Inscriptions : Valérie Cornec, assistante / valerie.cornec@orcca.fr / 03 26 55 71 79

Métiers du livre et de la lecture

RÉMUNÉRATION ET DROIT SOCIAL DES AUTEURS

7 avril 2011 / Orcca, Épernay

Permettre aux auteurs de connaître les modes de rémunération de leurs diverses activités, leurs droits sociaux...

Intervenant : Société des Gens de Lettres (SGDL)

Renseignements : Claudine Guéguen, responsable du Centre régional du livre / claudine.queguen@orcca.fr / 03 25 73 79 87

Inscriptions : Béatrice Bolot, assistante / b.bolot@orcca.fr / 03 25 73 79 87

Participants maximum : 15

Calendrier des ateliers

Formations générales, administratives et techniques

OCTOBRE 2010

- 1^{er}** Spectacles amateurs : quelles règles appliquer ?
- 5/6** La diffusion internationale du spectacle vivant
- 12/19** Comptabilité analytique des activités culturelles et artistiques
- 14** Diagnostic d'accessibilité pour les publics en situation de handicap dans les lieux culturels

NOVEMBRE 2010

- 9/16** Financement privé des activités culturelles et artistiques
- 22/23** Produire et diffuser : mettre en œuvre une stratégie (1^{er} module)

DÉCEMBRE 2010

- 14** Produire et diffuser : mettre en œuvre une stratégie (2^e module)

JANVIER 2011

- 10 au 14** Habilitation électrique BR H1V
- 17/18/19** Sonorisation, initiation
- 18/19** Résidences... Réussir la rencontre d'un artiste avec une population, un territoire
- 24/25** Les formes de l'oralité et l'art de conter

FÉVRIER 2011

- 3/10** Mettre en place des actions culturelles en milieu scolaire
- 7** Valoriser la mémoire vivante (1^{er} groupe)
- 14** Valoriser la mémoire vivante (2^e groupe)
- 15/16/17** Concevoir et organiser la communication écrite autour de ses projets culturels

MARS 2011

- 8 ou 24** Comprendre les médiacultures : que peut-on apprendre des « cultural studies » ?
- 10/11** La communication web pour les artistes et les petites structures culturelles
- 14** Mettre en place un collectage de mémoire vivante en territoire rural (1^{er} groupe)
- 21** Mettre en place un collectage de mémoire vivante en territoire rural (2^e groupe)
- 29/30/31** Maîtriser sa communication orale

AVRIL 2011

- 5/6** Médiation et sensibilisation à l'art contemporain
- 7** Rémunération et droit social des auteurs

MAI 2011

- 12/13** Lire un spectacle de danse, en parler à ses publics (perfectionnement)

JUIN 2011

- 8** Travailler avec des artistes plasticiens

AU FIL DE LA SAISON 2010/2011 :

Arts de la marionnette et spectacle vivant

EN 2011 :

Le film documentaire / Ecriture de scénario / Pratique documentaire

Formations artistiques Pratiques vocales

AU FIL DE LA SAISON 2010/2011

Direction de groupes chantants / Animer un groupe vocal / Atelier lyrique de l'Opéra de Reims / Accompagnement des pratiques artistiques

SEPTEMBRE 2010

- 18/19** Stage de chant choral Vall'Art (1^e partie)

OCTOBRE 2010

- 1/2/3** Stage de chant choral Vall'Art (2^e partie)
- 23/24** Chants de marins / Chansons de gens de mer

NOVEMBRE 2010

- 13** Musiques actuelles : Chants amplifiés

JANVIER 2011

- 22/23** Chœurs d'hommes : aspects de la musique liturgique orthodoxe slave

MARS 2011

- 12/13** La voix et ses harmoniques

AVRIL 2011

- 2/3** Negro spirituals